

CHESS Magazine♔

#20

June 2025
japanchess.org

Interview

横田祥明さん

ゴールデンウィーク
オープン2025

第2回日本チェス殿堂
年間表彰2024受賞式

シモキタ
Street Chess 2025

Japan Youth Chess
Championship 2025
[Champion's Commentary]
CM Matsumura
Cocoro

ほか

[優勝者自戦記]

IM Tran Thanh Tu

全日本チェス選手権2025 -第26回アルゼンチンカップ-



Japan
Chess
Federation

03 全日本チェス選手権2025 -第26回アルゼンチンカップ-

[優勝者自戦記] IM Tran Thanh Tu

11 ゴールデンウィークオープン2025

12 第2回日本チェス殿堂・年間表彰2024受賞式 篠田太郎

第2回 チェス殿堂受賞者 ピノー ジャック・マリー氏スピーチ

16 Japan Youth Chess Championship 2025

[Champion's Commentary] CM Matsumura Cocoro

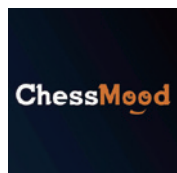
17 シモキタ Street Chess 2025

18 レベルアップチェス大会 木村遼太

19 科学大ラピッドチェス大会 長瀧航太

20 [インタビュー] 横田祥明さん

23 チェス大会inアメリカ NO.83 上杉賀子



Japan
Chess
Federation

全日本チェス選手権

Japan Chess Championship

日本チェス
Japan Chess

Tournament Report

大会レポート

全日本チェス選手権

Japan Chess Championship



Japan Chess Championship



4度目のチャンピオンに輝いたTuさん（中央）

圧巻の走りでチャンピオンへ—IM Tran Thanh Tu、全日本4度目の優勝！

神田大吾

2025年5月2日（金）から6日（火・祝）にかけて、きゅりあん（品川区総合区民会館）にて全日本チェス選手権2025が開催されました。9Rスイス式、持ち時間90分+30秒/手のFIDE・国内スタンダード公式戦です。出場選手は85名。レーティング2000超が21人を数え、IM3名、FM4名、CM4名、WCM3名が揃った日本最高峰の戦いをレポートします（氏名は敬称略）。文中で触れた上位ボードのゲームはChess.comの解析(<https://www.chess.com/events/2025-japan-chess-championship/games>)に準拠しました。

R1～R3：全勝が2人だけ

開幕から3ラウンドでは、スタートリスト1位のIM Tran Thanh Tuと、オリンピック代表経験もある実力派CM Alex Averbukhが3連勝しました。彼らを2.5ポイントで追う12人のグループにIM南條遼介（全日本選手権2023と24を連覇）とFM青嶋未来（ジャパンチェスクラシック2024とジャパンオープン2024で優勝）がいます。優勝候補が序盤から0.5ポイントを落とす波乱の立ち上がりとなりました。

R4：白熱の直接対決

第4ラウンドでは、今大会前半の山場の1つといえる全勝対決、Tu対Alexが行われました。（図1）

力戦を好む二人らしい、駒が複雑に絡み合う難解な戦いが繰り広げられました。



図1

図はAlexが30...Nxc4と勝負手を放った局面で、互いにクイーン取りがかかっています。他にも取れる駒が何枚もあって目まがしそうな局面ですが、Tuは冷静に対処します。

31.Rxe8 Nxa5 32.Rxf8+ Bxf8
33.Ne6 Bg7 34.Nxg7 Kxg7 35.b4
Kf6 36.Bxd4+ cxd4 37.bxa5 Ke5
38.Bxb7
1-0

一連の駒の取り合いから、33.Ne6の一手が光りました。b2-h8をにらむビショップの斜線を生かした決め手です。以下34.Nxg7から35.b4と鮮やかな手順でd4とa5のナイトを攻め、駒得を確実なものにしました。最終的にはビショップ・アップのエンドゲームとなって盤石の勝利。この結果、Tuが4連勝で単独首位に立ちました。

同じく第4ラウンドでは2.5ポイント同士がぶつかります。2番ボードのCM小林厚彦―青嶋戦は、7手目でクイーンが消えたいわゆるクイーンレス・ミドルゲームでとても見ごたえがありました。(図2)



図2

9.0-0-0 Kc8と進んで迎えた図の局面で10.Bxf6が読みの入った好手です。10...gxf6から黒が次に...Bh6+とチェックの先手でビショップをさばいてくるのが気になりますが、それでも白が良い、と見抜いて踏み込んだのが慧眼でした。以下、73手で小林が勝ちました。差はわずかながら、長手数の中に形勢の針が一度も黒に傾かなかったのが、小林の快勝譜と言えましょう。



Chen-南條戦

R5：頂上対決、互いに譲らず

5月4日、大会が後半戦に入ります。第5ラウンドのトップボードは南條(3.5ポイント)-Tu(4ポイント)戦です。白番の南條がクイーンサイドでパスポーンを作って果敢に攻めるも、黒のTuが冷静に対応し、丁寧な守備からカウンターに転じて70手でドローとなりました。chess.comのStockfishによれば、指し手の正確度が白98.7で黒99.0と驚異の数値を示します。日本チェス界の頂上に立つ二人による白眉の一局となりました。

並行して2番ボードではFM山田弘平(3.5ポイント)がCM中原鑑(3.5ポイント)を鮮やかに攻め倒し、3番ボードではU18のChen Muxi(3.5ポイント)が小林(3.5ポイント)から殊勲の勝ち星を挙げました。かくして今大会初めてTuが0.5ポイントを失った一方、山田とChenが勝ってこの3選手が4.5ポイントで並ぶのでした。

R6～R7：首位争い

第6ラウンド、Tuが同点のChenを下して首位固めする一方、山田はFM大塚翔生に敗れました。この結果、Tuが5.5ポイントで単独首位に立つものの、大塚が5ポイントで2位に上がり0.5差でTuを追いかける形になりました。先頭集団内で抜きつ抜かれつ、デッドヒートです。

翌5日午前の第7ラウンドでは、Tuが大塚を破り、6.5ポイントで優勝に近づきましたが、2番から4番ボードでChen、南條、山田が勝利して5.5ポイントで追いつきます。なかでも山田はTuとの直接対決を残しており、勝てば逆転優勝の可能性がありますから、まだわかりません。

R8：Tu、優勝を決める

こうして迎えた午後の第8ラウンド、1番ボードの山田-Tu戦が実質的な優勝決定戦となりました。もしも山田が勝てば同ポイントで並べましたが、Tuは厚い壁となりま



各カテゴリ1位、左=Takayasuさん、中央=奥野さん、右=CM 松尾さん

した。8手目からクイーンレス・ミドルゲームに入り、30手目あたりまで形勢互角の戦いでしたが、一瞬のスキを突いたTuが優位に立ち、43手までで押し切りました。この結果Tuが7.5ポイントに達した一方で、2位争いのChen(5.5ポイント)-南條(5.5ポイント)戦がドローとなり、2位以下とのポイント差が1.5に広がったため、最終ラウンドを待たずにTuが優勝を決めました。

R9：熾烈な順位争い

5月6日の第9ラウンド。優勝者は決まりましたが、ある意味では大会最大の見せ場となる最終ラウンドがやってきました。6ポイントが5人で5.5ポイントが7人。入賞の残る9枠を巡ってこの12人が直接対決します。続く5ポイントの12人も逆転で入賞する一縷の望みをつなぎながらサバイバルマッチ。4.5ポイントの9人はプラマイゼロの線上にいて、3.5ポイントの12人が勝率5割に達するには勝たねばならない

正念場であるなど、各選手それぞれの目標に向かって真剣勝負が繰り広げられるのでした。

結果は以下のとおりです。

◆オープン

- 1 位 IM Tran Thanh Tu 8/9 pt
- 2 位 Chen Muxi 6.5
- 3 位 IM 南條 遼介 6.5
- 4 位 FM 大塚 翔生 6.5
- 5 位 IM 小島 慎也 6.5
- 6 位 山元 聡一郎 6.5
- 7 位 奥野 凜音 6.5
- 8 位 松山 紘也 6.5
- 9 位 FM 山田 弘平 6
- 10 位 CM 小林 厚彦 6

◆各カテゴリ1位

- 女子 Takayasu Melody 4
- ユース 奥野 凜音 6.5
- シニア CM 松尾 朋彦 6

王者復活と次世代の躍進

IM Tuが2024年のチェスオリンピックでGMノームを獲得したことは記憶に新しい偉業です。今年の

全日本選手権は、国内外で実績を積み重ねてきたTuがあらためてその実力を遺憾なく発揮する結果となりました。全9ラウンドを通じて無敗（7勝2分）、まさに圧巻の優勝です。とはいえ、前回優勝から5年ぶりです。表彰式のスピーチで「毎年、あと少しの差で（優勝）できなくて、つらかった」旨の発言に続き、感極まって数秒間、沈黙の時間が流れたことがとても印象的でした。努力が結果にあらわれない苦しさは、選手なら誰でも身に覚えがあるはずです。優勝候補ならではの重圧にさらされていたことが推し量られ、胸に迫るものがありました。優勝、おめでとうございます！

今大会ではTuの4度目の優勝（2016、18、20、25）と同時に、次世代を担う若手の躍進が目立つ大会でもありました。U18のChen Muxiは堂々の2位です。日本籍のU18では奥野凜音が7位、森谷翔が13位、遠藤秀馬が15位、松永冬馬が17位と大健闘でした。18歳以上の若手では山元聡一郎が昨年の36位から今年は6位へと大きくランクアップしましたし、昨年FMのタイトルを取得した大塚が4位に入賞しました。こういった若手選手のめざましい活躍は、ベテラン選手の闘志を掻き立てたはずで、御年82歳のFM Jones Stephenや、今年からシニアの仲間入りしたCM松尾朋彦らの奮起が期待されます。果たして来年、王者Tuを倒すプレーヤーが現れるのか――。再び盤上に火花が散るその日を、今から楽しみにしたいと思います。



Tournament Report
IM Tran Thanh Tu

IM Tran, Thanh Tu (2420)

Noguchi, Koji (2002)

Japan Chess Championship 2025(2)
A01

A true champion is not defined solely by moments of glory, but by how they respond when the odds are against them. It's in the struggle, the setbacks, and the silent battles where greatness is forged. The most resilient warrior isn't just the one who celebrates the victory—but the one who endures the war, learns from the wounds, and keeps moving forward.

This game was one of those battles. Out of all nine games in the tournament, this was the only one where I truly felt discomfort—where I was tested under pressure. It was Round 2, on the very first day, and I had already made a mistake early on. The moment it happened, I knew I had to fight—not to survive, but to take back control. It wasn't a question of "Can I recover?" but rather, "How do I turn this around?" That mindset made all the difference.

1.b3 g6 2.Bb2 Nf6 3.Nf3 Bg7

4.g3 b6 We followed the exact same line from our encounter at



Tu-Noguchi

the Japan Chess Classic in Kobe, back in 2023. In that game, he played 4...0-0 and the game ended in a draw after 68 moves with lots of twists and turns. Here Black decided to mirror my setup.

5.Bg2 Bb7 6.c4 c5 I'm not sure of the exact name of this opening, but it was remarkably symmetrical. In such a balanced position, I felt the only way to seize an advantage was to break open the center with d4. The critical decision then became whether to push d4 immediately or to castle first.

7.d4 7.0-0 0-0 8.Nc3 d6 9.d4 cxd4 10.Nxd4 Bxg2 11.Kxg2 Qc8 12.e4 Qb7 13.f3 Nbd7 14.Qe2 a6 15.Rfd1 Rac8=

7...cxd4 8.Qxd4 d6 9.Nc3 Nbd7 10.0-0 Rc8 Black kept delaying castling, which at first didn't seem

like a big deal—but it turned out to be a hidden trap that I fell right into.

11.e4? I spent 15 minutes on this move, only to realize afterward that my pawn would be in serious trouble after Black's next move. My idea was to control the d5 square and jump my knight there. If Black exchanged on d5, I planned to recapture with the e-pawn, opening the e-file and putting pressure on e7.



11.Rfd1 0-0 12.Qd2 a6 13.Rac1

Re8 14.h4 would keep the game going.

11...0-0 Simple, logical, and surprisingly powerful. Black's king defends the bishop, allowing the knight on f6 to capture the e4 pawn. It was nearly impossible to defend that pawn directly, so I had to shift my focus and look for compensation for the material loss. After thinking for another 15 minutes, I found the move Nh4. Black could still win the pawn, but only by giving up the dark-squared bishop. That exchange would weaken the kingside and create potential targets. With my knight positioned on h4, I saw a chance to generate pressure—perhaps even launch an attack.

12.Nh4

12.Nd5 e6! I missed this move. 13.Nxf6+ (13.Ne3 Ne8 14.Qd2 Bxb2 15.Qxb2 Bxe4 Black is up a healthy pawn.) 13...Bxf6 14.Qd2 Bxb2 15.Qxb2 Bxe4 and e4 pawn still falls. 12.Qe3 Nxe4 13.Ng5 Nxc3 14.Bxb7 Rc7 15.Bg2 Nd1 Black can trade the knight for the bishop with this little trick. 16.Raxd1 Bxb2 ♭ 12.e5 A draw would have put me at a disadvantage in the race for the championship, but I should have gone for it. The move I played in the game instead carried too many risks. 12...dxe5 (12...Ne8 13.Qe3 dxe5 14.Rad1 Nd6 15.Nb5 Nxb5 16.cxb5 Rc2

17.Nxe5 Bxg2 18.Kxg2 Qa8+ 19.Kg1 Bxe5 20.Bxe5 Nxe5 21.Qxe5 Rxa2 22.Qxe7 the position is very close to equal) 13.Nxe5 Nxe5 14.Qxe5 Ne4 15.Qf4 Nxc3 16.Bxc3 Bxg2 17.Bxg7 Bxf1 18.Bxf8 Bxc4 19.Bxe7 Qxe7 20.bxc4 White has a weak pawn on c4, but the endgame should be defensible.

12...Nxe4 13.Qe3 Ndc5 14.Rfe1

Nxc3 14...Rc7 Black should have maintained the tension and focused on improving piece activity. If White wants to trade, it should be on White's terms. 15.Rad1 Qc8 16.Nxe4 Bxb2 17.Nc3 Bxc3 18.Qxc3 a6 ♢ followed by b5 and Black can quickly undermine White's pawn structure.

15.Bxb7 Nxb7 16.Bxc3 Bxc3

17.Qxc3 Black followed a well-known principle: when you're ahead in material, trade pieces and simplify—eventually, you'll be left with your extra pawn. But in this case, it may not have been the best decision. White controls both the d-file and e-file with active rooks, and my queen and knight are more active than Black's. The pawn structure also favors White's piece coordination—my rooks are pressing forward, while Black's are tied down to defense. A pawn is still a pawn, so Black retains a slight edge—but the advantage isn't significant. The position is

relatively straightforward, and White's activity offers enough compensation to hold the balance.



17...Nc5 18.Rad1 Qd7 Black wants to regroup his pieces, connect the rooks and looking for breaks. Better is 18...Nd7, the knight will head to f6 where it can protect the king and control d5.

19.Qe3 I was too focused on the idea of Qh6, Nf3–g5, and Rd4–h4—or even pushing h4 and h5. Because of that, it was hard to notice the more subtle plan of Ng2–f4–d5, where the knight would become a strong and active piece in the center.

19...Rfe8 20.Nf3 20.Qh6 would be met by 20...Qh3 and the knight on h4 won't be able to leave his spot due to the pin.

20...Qf5 20...Ne6?? 21.Ne5!



21...Qb7 22.Nxf7 Kxf7 23.Qxe6+ Kg7 24.Rd4+- White has regained the pawn, and the attack is now decisive.; 20...Qh3 or 20...Qg4 21.Rd4 and White claims that he can go Rh4 with a tempo.

21.Nd4 With the queen on f5, Black successfully neutralized White's plan to invade on the kingside. The knight was also set to return to e6 on the next move. So, I shifted gears and adopted a new plan—repositioning my knight along a different route to activate it.

21...Qf6 22.Nb5 Nd7

22...a6 23.Nc3 the knight will head to d5 and the b6 pawn has become a weakness.

△22...Ne6 23.Nxa7 Ra8 24.Nc6 Rxa2 25.Nb4 Rb2 26.Nd5 Qf5 27.Kg2 h5 28.h4= and White will regain the pawn soon.

23.a4?! △23.Nxa7 White could have captured the pawn, but 23...Rc5 concerned me. My knight

on a7 felt slightly out of play, and with the potential addition of Ne5, Black could potentially launch an attack on the kingside. 23...Rc5 (23...Ra8 24.Nb5 Black cannot capture a2 because of Nxd6) 24.Nb5 threatening to take d6. 24...Re5 (24...Ne5? 25.f4 Ng4 26.Qe2+-) 25.Qd2 Rxe1+ 26.Qxe1 White has regained the pawn and the position is equal.

23...Ne5 24.f4 It was a bit committal, but I wanted to stop any Nf3 ideas, control the e5 square, and drive the knight out of the center.

24.Re2 Nc6 25.Kg2 Qf5 26.f4 Rcd8 27.Rd5 This transposes to the line played in the game, although Qb1 isn't very appealing here, so Black might consider retreating with Qd7 or Qc8.

24...Nc6 25.Re2 Qf5



At this point, both players were under 10 minutes on the clock. I felt it was the perfect moment to push for a win. Although White was still down a pawn, I had achieved the kind of position I was aiming for. The extra pawn—whether on d6 or e7—was more of a liability than an asset, tying down Black's pieces to defend it. The knight on c6 was misplaced and lacked any real potential. Meanwhile, all of White's pieces were well-coordinated and applying consistent pressure. All that remained was to find the



right plan to launch an attack.

26.Rd5 Qb1+ This looks tempting, but the queen is actually doing nothing on b1. 26...Qh3 or 26...Qd7 look reasonable.

27.Kg2 Rcd8?? This fatal mistake, caused by time pressure and lack of a clear plan, cost Black the game.



27...Nb4 28.Rdd2 a6 29.Nd4 d5 30.f5 (30.Kh3 The computer suggests this crazy move, based on the idea that Qe4 doesn't come with check—allowing White to try and trap the Black queen. For example, 30...Qe4 31.Qg1. Still, with perfect play, the position remains equal. 30...Qf1+ 31.Kg4 h5+ 32.Kh4 Surprisingly, the king is safe on h4, and White can now either start chasing the Black queen or launch a kingside attack beginning with f5.) 30...Qe4+

31.Qxe4 dxe4 32.Rxe4 Rcd8 33.g4=

28.Qc3!+- The Black queen suddenly found itself in trouble. The dual threats of Na3 and Re1 followed by Rd2 are difficult to meet, and Black is bound to lose material.

28...e5 28...Na5 This is a better move, but it doesn't change much. 29.Rd3 d5 30.Na3 Qxb3 31.Qxb3 Nxb3 32.Rxb3 dxc4 33.Nxc4+-

29.Re1 Qf5 30.Nxd6 Qh5 31.Nxe8 Rxe8 32.Rd6 Rc8



33.Rxc6! Chess.com marks it as a brilliant move, as it immediately ends the game.

33...Rxc6 34.Rxe5 1-0 Black resigned in view of Re8 checkmate, with the queen also hanging.

This was an important win—not just for the point, but for what it represented: resilience. I found myself in a difficult position early on, but managed to fight back and turn the game around. That kind of battle gave me a big boost in confidence. I went on to win the championship, which made the victory even more meaningful. Although I've consistently been at the top in terms of rating, I hadn't won the Japan Chess Championship since 2020. For the past three years, I came very close but fell short for various reasons. That's why, this time, finally securing the title felt incredibly rewarding. I'm truly happy and relieved.



Argentina Cup

全日本チェス選手権
Japan Chess Championship



Open 入賞者

全日本チェス選手権
Japan Chess Championship



Group A 入賞者

ゴールデンウィーク オープン2025

神田大吾

2025年5月4日(日)から6日(火・祝)までの3日間、きゅりあん（品川区総合区民会館）を会場にして、ゴールデンウィークオープン2025が開催されました。OpenとGroup A (U1700)とに分かれ、それぞれ5Rスイス式、持ち時間90分+30秒/手で競われるFIDEレーティング対象・国内スタンダード公式戦です。Open出場者は67名。内27名はFNT(Foreign Chess Nationality Ticket。チェス国籍が日本以外の人が購入するチケット)の選手で、国際色がとても豊かです。Group Aには24名が出場。併せて91人という大人数の老若男女が参加する大会となりました。

Openでは1Rから4Rまで4連勝した Bold Tsogt-Ochirと阿部太郎の二人が最終第5Rで直接対決し、1位と2位が決まりました。続いて4ポイントで6人が並び、入賞の3位4位5位がタイブレークで決着するという、まさに横一線の白熱した戦いが繰り広げられました。

Group Aも同じように大接戦となりました。3勝1ドローの大畑直紀と沖田健とが最終ラウンドに直接対決して1位と2位になる一方、3.5ポイントで5人が並び、タイブレークで入賞者が決まるのでした。

3日にわたって朝から晩まで長時間、真剣にチェスを楽しまれた選手の皆さま、お疲れさまでした！

入賞者

Open

1位	Bold Tsogt-Ochir	5/5 pt
2位	阿部太郎	4
3位	Chen Chi	4
4位	Wang Zirui(SH)	4
5位	杉田溪	4

Group A (U1700)

1位	大畑直紀	4.5/5 pt
2位	沖田健	3.5
3位	糸数アントニオ	3.5
4位	高橋大芽	3.5
5位	Fletcher William	3.5



Open 優勝者 Bold Tsogt-Ochir



対局中の様子



第2回日本チェス殿堂・年間表彰2024受賞式





ベストプレイヤー賞受賞 IM Tran Thanh Tu

第2回日本チェス殿堂・年間表彰2024 受賞式

篠田太郎

2025年5月4日、全日本選手権3日目、そしてゴールデンウィークオープン初日の朝に第2回日本チェス殿堂および年間表彰2024の受賞式が執り行われました。両大会の参加者だけではなく、受賞者に所縁のある方々も会場を訪れ、多くの人が見守るなか、式が始まりました。

まず年間表彰2024の表彰式が行われました。年間表彰は、年間で優れた成績を収めたプレイヤーや、日本チェス界に大きく貢献した人物・団体を表彰する、昨年新設された制度です。ベストプレイヤー賞はIM Tran Thanh Tuさんに贈られました。昨年9月に開催されたブダペストオリンピックにて、GMに対して3勝2敗1ドロー、IMに対して4戦全勝の好成績を挙げたこと、そして日本籍のプレイヤーと

しては18年ぶりとなるGMノームを獲得し、IMタイトルも獲得したことが受賞理由です。続いて、最多対局賞は横田祥明さんに贈られました。連盟主催、クラブ主催を問わず公式戦の場に積極的に参加し続け、年間で最多113局の国内スタンダード公式戦を対局したことが受賞理由です。ベストアービター賞はFA 阿部裕太さんに贈られました。国内三大会のうち、全日本選手権（5月）とジャパンオープン（11月）でチーフアービターを務めるなど、公正な対局の実施と円滑な大会運営に尽力し続け、またナショナルアービター制度の発足と運営にも大きく貢献し、後進の育成にも尽力したことが受賞理由です。最後に、ベストクラブ賞は名古屋チェスクラブに贈られました。毎月の例会開催だけでなく、複数回のFIDE戦を含む公式戦大会を開催し、年間を通じて多くのプレイヤーに対局の機会を提供し続けたことと、それが評価され、クラブリーダー間の相互投票において最多票を獲得したことが受賞理

由です。受賞者の方々には記念品のトロフィーが贈られ、受賞スピーチをしていただきました（名古屋チェスクラブは欠席のため、受賞コメントを代読しました）。

続いて第2回日本チェス殿堂の表彰式が行われました。日本チェス殿堂は日本チェス界において長期間にわたり優れた功績を残した人物の栄誉を称え、その業績を後世まで記録に残すための制度です。第2回日本チェス殿堂は、ピノージャック・マリーさんに贈られました。ピノーさんは1961年生まれ、1985年にフランスから来日。全日本チャンピオン2回（1986、1993）、チェスオリンピック日本代表2回（1988、1992）というプレイヤーとしての実績だけでなく、朝霞チェスクラブを創設し、チェスの普及にも尽力されました。チェスと将棋の交流を通じて数々の国際イベントを実施し、GMの来日もアレンジするなど、多岐にわたり貢献されてきました。チェスに関連する書籍も3冊出版されています。華やかな功績が紹介さ

第2回日本チェス殿堂

受賞者

ピノー ジャック・マリー さん

15

第2回日本チェス殿堂受賞 ピノー ジャック・マリー

れた後、30年の交流をもつ羽生善治さんからの祝いコメントがサプライズで読み上げられました。記念品のトロフィーが贈られた後、ピノーさんにも受賞スピーチをしていただきました。スピーチを掲載しますのでお読みください。表彰式終了後、ピノーさんには全日本選手権第5ラウンドのトップボードにて、セレモニアルファーストムーブを行っていただきました。

様々な形で日本チェス界に貢献し、表彰される受賞者の姿に、「次は自分も」と刺激を受けた方が多かったのではないかと思います。受賞者の皆様、あらためておめでとうございます！

第2回 チェス殿堂受賞者 ピノー ジャック・マリー氏 スピーチ

日本チェス連盟から殿堂入りをさずかり大変光栄です。この日まで、長い道のりでしたが、チェスを続けた事、私を支えてくれた家族や友達に大変感謝しております。

現在は川越チェスクラブで活動しておりますが、私にとって一番初めに立ち上げた朝霞チェスクラブはとても大きな意義がありました。

88年のテッサロニキチェスオリピアドに日本のチェスメンバーとして参加したのですが、結果は満足がいくものではなく日本という人口、文化、経済力も豊かな場所で、チェスの普及活動が必要だと思い、朝霞チェスクラブを立ち上げました。当時チェスに興味を持って、朝霞チェスクラブに来てくれた人達は将棋を指される方が多く、そのおかげで、私は将棋の

世界を知る事ができ、沢山友達もできました。

90年の終わり頃、チェスと将棋の文化交流も、まじえた対局イベントも、いくつか企画し、成功する事ができました。ただ、私は日本チェス界の若者達に世界のもっと多くの選手と指す機会を増やしたかった為、フランスチェスの知り合いを通じて大会の招待状の手配をして、JCAの会長だった故松本氏に参加したい選手をつのって欲しいとお願いしましたが、それが原因で、最終的に除名と言う形になってしまいました。除名の理由は今でも消化できませんが、未来に向かって一步踏み出す決心をしました。

25年間は…長かったです。一ヶ月前に久しぶりに日本チェス界を見に行きました。知っている若い選手を応援する為、そして現在の日本ユースチェス大会はどういうものか、に興味がありました。驚いたのは若い選手の数、試合が終わってすぐパソコンで研究していたこと。日本のチェス界は大きく



変わったと感じました。若い皆さんはその情熱を忘れずに、これから障害があっても、自分を信じて真っ直ぐ生きて欲しいです。

最後に、連続16回全国女流チャンピオンになった、故竹本尚子さんのことです。彼女も理不尽な理由で除名されてしまいました。その数年後に大病で亡くなられてしまいました。どのような形で分かりませんが、彼女の名誉の回復ができればいいと思います。その点も考えて頂ければ大変嬉しいです。

今日はお祝いの席を用意していただき、ありがとうございました。



セレモニアル・ファースト・ムーブ



最多対局賞受賞 横田 祥明



ベストアービター賞受賞 FA 阿部 裕太



Japan Youth Chess Championship 2025

Champion's Commentary



Notes by
CM Matsumura Cocoro

My name is Cocoro Matsumura, and I was the winner of the 2025 Japanese Youth Chess Championship. This was my most memorable game from the tournament, and I would like to share it with you all.

CM Matsumura, Cocoro (2125)
Matsunaga, Toma (1913)
Japan Youth Chess
Championship 2025(5)
B40

1.e4 c5 2.Nf3 e6 3.b3 I joked with my opponent beforehand that I would play 1.b3, and although he correctly did not believe me, he did not expect this move at this moment. This is a move that I usually do not play; however, it seemed like an interesting try to mess with my opponent psychologically.

3...d6 4.Bb2 Nf6 5.Bb5+ Bd7?!

In my opinion, already a slight mistake. The idea for the white pieces is to trade away the light-squared bishop and put all of the pawns on light squares, so that the dark-squared bishop can thrive. Matsunaga offers a trade of bishops, meaning that he would not even retain the bishop pair in the process of me getting rid of the bad bishop.

6.Bxd7+ Nbx d7 7.Qe2 Be7 8.d3 Rc8 Rc8 seems slightly bizarre to

me. It is kind of an autopilot move, but it does not do much in the short run.

9.Nbd2 0-0 10.0-0 b5 11.c4

The idea of c4 is to first fix the structure on the queenside so I can focus more on the kingside. The second idea is to stop any pawn breaks from happening. For instance, Black could possibly have aimed for d5 or c4 himself to create some dynamics on that side of the board.

11...b4 12.Ne1 The idea is to simply play f4.

12...e5 With the push of e5, the squares d5 and f5 become weak in the Black position, and I intend to take advantage of them.

13.Nc2 Ne8 14.f4 A pawn break to open up the a1-h8 diagonal for my dark-squared bishop.

14...exf4 15.Rxf4 Bf6 Bf6 seems like a mistake to me. Although he gets rid of my strong bishop, I will now be able to slowly grind the position positionally with my superior pieces, taking advantage of his weaker squares. The upside for him, however, is that there will never be a scenario of good knight versus bad bishop, which is the worst case.

16.Bxf6 Nexf6 17.Raf1 Rc7 18.Ne3 a5 19.R1f2 Ra7 20.Nf5 Ra6 21.Nf1 Ne5 Ne5 is a blunder

that resulted in a straightforward tactic, but regardless of the engine's opinion, I still firmly hold the belief that, at least for a human, this is incredibly hard to have a chance with the Black pieces.



22.Nxg7! The winning move!

22...Kxg7 23.Rxf6 Qxf6 24.Rxf6 Kxf6 25.Qh5 Ng6 26.Ne3 Rfa8 27.h4 a4 28.Qg5+ Kg7 29.h5 axb3 30.axb3 h6 31.Nf5+ Kf8 32.Qxh6+ Ke8 33.hxg6 fxg6 34.Qxg6+ Kd7 35.Qf7+ Kc8 36.Ne7+ Kb8 37.Qe8+ Kb7 38.Qd7+ Kb6 39.Nd5+ Ka5 40.Qa4# 1-0

I did not give him many chances in this game, and I am proud to have done so, as Matsunaga is a very formidable player. Despite my respect for him, I could always try to surprise him again. He should watch out the next time we play one another, as I may play 1.g3!

シモキタ Street Chess 2025

神田大吾

シモキタ名人戦は毎年4月下旬に開催されます。2025年は4月27日（日）に開かれました。将棋や囲碁、オセロなどの頭脳ゲームを題材に、地域活性化を目的としたイベントです。

今年で14回目となるこのイベントに「シモキタ Street Chess」と銘打って、日本チェス連盟はチェスのブースを開きました。今年で3回目の出展です。これまでは下北沢駅の高架下でしたが今年は駅前の広いロータリーで、将棋ブースのすぐ隣に場所を確保しました。将棋ファンをチェスに誘致するべく、スタッフ一同、やる気満々で当日に臨みました。

今年の企画の目玉はFM 大塚翔生さん、FM 青嶋未来さん、ピノー・ジャック・マリーさんをお呼びしてのトークショーと6面同時対局でした。トークショーでは聴衆皆さ



んの笑顔がこぼれ、同時対局には希望者が押し寄せて抽選せざるを得ませんでした。来場者同士が自由に対局する「フリースペース」と、巨大なチェス駒を使った「フォトスポット」という恒例の企画を含め、イベントは大成功だったと思われます。

来年も恐らく4月下旬に開催されることでしょう。休日の午後のひととき、どうぞ下北沢に遊びにいらしてください！



大盤で対局する来場者



同時対局中のFM 大塚翔生さん



トークショーに出演するFM 青嶋未来さん



同時対局中のピノー・ジャック・マリーさん



Class A 優勝者 阿部裕太

レベルアップチェス大会

木村遼太

2025年5月25日(日)に「レベルアップチェス大会」がきゅりあん（品川区総合区民会館）を会場にして開催されました。形式は4Rスイス式、持ち時間15分+10秒/手の国内ラピッド公式戦です。参加者は75名でした。

この大会はU1800以下の選手を対象に、実力別にクラスA～Dの4つに分けて対局する新しい形式の大会であり、一つでも上のクラスにレベルアップしていくことを目標にしてほしいというコンセプトで運営されています。参加者が自分と同じ実力の相手と対戦できるため、どのクラスでも白熱した対局が繰り広げられ、皆が真剣に盤に向かう姿が印象的でした。

優勝された方々、おめでとうございます。そのクラスは晴れて「卒業」となりますので、次回はぜひ上のクラスに挑戦していただきたいと思います。

また、大会前には初心者向けに「いまさら聞けないルール説明会」を実施しました。チェス大会

に初めて参加する方や、ルールに不安のある方を対象に、棋譜へのサインの意味や、ドロオファアの正しい出し方などを丁寧に説明しました。参加者の皆さんは熱心に耳を傾けてくださり、質疑応答も活発で、有意義な時間になったと感じています。

私は今回、初めてチェス大会にアービターとして参加しましたが、大会中や表彰式場で、参加者の方々から「楽しかった」「もう1ラウンド増やしてほしい」といった声をいただけたことが、何よりの励みになりました。今後も機会があれば、選手としてだけでなく、アービターとしても大会に関わっていきたいと感じています。

大会結果

Class A : 1600~1799

1位 阿部 裕太	3.5/4 pt
2位 Gispén Joep Albert	3.0
3位 向井 裕之	3.0
4位 野田 龍	3.0
5位 新居 冬馬	2.0
6位 Nguyen Cong Khen	2.0
7位 北原 史寛	2.0
8位 葉山 友寛	2.0

Class B : 1400~1599

1位 大畑 直紀	4.0/4 pt
2位 Burgess Joseph	3.0
3位 熊坂 暁歩	3.0
4位 秋山 海璃	3.0
5位 仲谷 悠希	2.5
6位 高橋 大芽	2.5
7位 清野 暁文	2.5
8位 Spreadbury Ash	2.5

Class C : 1200~1399

1位 吉田 真樹	3.5/4 pt
2位 佐藤 祐弥	3.5
3位 大嶋 崇之	3.0
4位 川田 守	3.0
5位 Tang Yichen	3.0
6位 Wang Minrui	3.0
7位 Hold Michael	2.0
8位 沖島 晃太	2.0

Class D : 1000~1199

1位 Beal Yuri	4.0/4 pt
2位 新居 乃那	4.0
3位 紺野 泰暉	3.0
4位 Beal Sasha	3.0
5位 Zhou Haobo	3.0
6位 Shelar Shreyash	3.0
7位 Liu Koukaku	3.0
8位 Honeycutt James	3.0

Tournament Report

大会レポート



科学大ラピッドチェス大会

長瀧航太

こんにちは。科学大チェスサークルの長瀧航太です。4月20日に開催した科学大ラピッドチェス大会についてレポートしたいと思います。

東京科学大と言われてもピンとこない方も多かもしれませんが、東京科学大は昨年10月に東京工業大学から名称変更された大学です。私はこれまでプレーヤーとして大会に参加してきましたが、以前から大会を開催することに興味があったことと、東京でもっと大会が開催されてほしいという思いから、今回、科学大ラピッドチェス大会を開催することにしました。せっかく大会を開催するのであれば特に数の少ないFIDE戦をやってみたい...!と思い、ナショナルアービターの平塚さんがアービターをやってくださるご厚意のおかげで、運営するには少しハードルの高いFIDE戦を行うことにしました。大会を開催するにあたって、平塚さんをはじめとした連盟の方々には多大なサポートをしていただきました。また、大会当日のスタッフは平塚さん以外にも大学生メンバーであるLongさんと小杉さんにも協力していただきました。

大会を開催するにあたり最も不安だったのは人が集まるかということでしたが、締切1か月前に定員の64人が埋まるという盛況ぶりでした。また、IM2人、FM1人、CM1人の方が参加してくださり、非常にレベルの高い大会になったのは嬉しいことでした。

会場設営の時間を甘く見積もっていたため、初めはバタバタしていましたが、それ以降はスタッフの皆さんのおかげでスムーズに進行できました。大会は15分+5秒/手を1日で7ラウンドやるというハードスケジュールでした。インクリメントが5秒ということもあって、ゲーム後半の緊迫

感はいつも以上でした。最終結果はリスト1位の南條さんが圧巻の7戦全勝で優勝、2位は6ポイントの野口さん、3位は5.5ポイントのSameerさんになりました。また大学生部門の優勝は岡部さん、Aクラス(U1800)の優勝は山道さん、2位が新居さん、3位が松永さんになりました。

今回、大会を主催するのは初めてのことでしたが、参加者の方から楽しかったという声もたくさんいただき、この大会を開催できて良かったと思いました。今後も科学大で大会を開催していく予定ですので、ぜひご参加いただけると嬉しいです!



左から、Sameer Sharma、IM 南條遼介、野口恒治

Interview

インタビュー

横田祥明さん

チェスを通じて得た
すべての経験が
良いものであったと言えるように

よこた・よしあき

1996年生まれ。チェスを本格的に始めたのは25歳ころ。
日本チェス連盟には2022年に加入。各地のチェス大会に
精力的に出場し、2024年度に最多対局賞を受賞した。ま
た2024年10月にNational Arbiter資格を取得した。



このたびは最多対局賞受賞、おめでとうございます。

<https://japanchess.org/2025/02/annual-awards-2024-recipient/>

最初に、どちらにお住まいで、普段はどちらでチェスを対局されているのかお聞かせください。

2025年3月までは大阪府に住んでいましたが、現在は千葉県に住んでいます。

大阪に在住していた頃は、近畿内のチェスクラブ（大阪阿倍野チェスクラブ、大阪アンパサンチェスクラブ、柏原チェスクラブ、神戸チェスクラブ、高砂チェスクラブ）主催の大会や例会によく参加していました。

現在は引っ越してまだ日が浅いため、対局の場を探索中です。関東にはチェスを指せる場が多くあると伺っていますので、これから新たな地で様々な方とチェスを指せることを心待ちにしています。

最多対局賞受賞対象の2024年に出場された主な大会を教えてください。

地元だった近畿内のチェスクラブ主催の大会である浪速オープンや大阪ワイン杯といった大会をはじめとして、全日本選手権、ジャパンクラシックおよびジャパンオープンといった日本チェス連盟主催の大会に参加しました。

また、2024年は全日本チェス選手権2025の地区予選について5大会（中四国選手権、千葉選手権、大阪選手権、愛知選手権、神戸選手権）に参加しました。

地区予選は、全国各地で開催されるので旅行もかねて大会に出場できることも楽しみの1つです。

授賞対象の113局の国内スタンダード公式戦のうち最も印象に残る1局を教えてください。

印象に残った1局は2024年3月の大阪選手権の最終局です。この対局に勝って、オープン参加の大会

で初めて優勝できて非常にうれしかったです。試合展開も好きなIQPを持ちながらすべてのピースを働かせることができる試合展開となり、とても楽しい試合でした。特に15.Ne5と指した局面図について、形勢はとにかく白番にとって、ナイト、ビショップ、ルーク、クイーンがそれぞれ「活躍したい」という声が届いてきます。

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nf3 Nf6 4.Nc3 dxc4 5.a4 e6 6.e3 c5 7.Bxc4 Nc6 8.0-0 cxd4 9.exd4 Be7 10.Re1 0-0 11.Bg5 Nb4 12.Rc1 Bd7 13.Qe2 Re8 14.Red1 Bc6 15.Ne5





15...Nfd5 16.Bxe7 Qxe7 17.Nxc6
bxc6 18.Ne4 Rab8 19.Qh5 Red8
20.Ng5 h6 21.Nf3 Qf6 22.Ne5
Nf4 23.Qf3 Nbd5 24.Nxc6 Rxb2
25.Nxd8 Qxd8 26.Rb1 Qb6
27.Rxb2 Qxb2 28.Bxd5 Nxd5
29.Qd3 Nc3 30.Rf1 Ne2+ 31.Kh1
Qxd4 32.Qxe2 1-0(大阪選手権
5R、board1、横田は白番)

一番好きなプレーヤーは誰ですか？ その理由は？

一番好きなプレーヤーは、ロシアの「Daniil Dubov」です。特にその序盤の棋風に惹かれます。彼の序盤から積極的に優位を取りに行くアイデアは自分のオープニングに取り入れるなど参考にしています。例えばDubov Tarraschなどは普通のタラッシュよりも開けた局面になることが多く、私も好んで指していました。

また、彼のように、私も盤上でできる限りの創造性を発揮できたらいいなと思いながらプレーしています。勝ち負けを超えたチェスに向き合う姿勢についての言及が多い点も魅力的な理由です。

これまで読んだチェス棋書のなかで一番自分の役に立った本はどれ

ですか？

読んで大きく変わったなと感じた本は「Modern Chess Opening」です。この本にはほぼすべてのオープニングが網羅的に紹介されており、具体的な言葉での説明は多くありませんが、オープニングについての詳細な変化手順と評価がびっしり書かれています。

初めてこの本を手にとったとき、細かすぎて読む気にならないやとも思いましたが、いざ読み込んでみるとこれまで疑問に思っていた変化がどういった手順で展開され、有利になるあるいは不利になるといった変化が詳細に書かれており、「そういうことだったのか」と疑問が解けて感動しました。

昨今エンジンを参照すると「この手が定跡なんだ」ということはすぐにわかるので、エンジンをもとになんとかオープニングを選んでいましたが、この本に出会ってからオープニングの一手一手の意味合いについて向き合うようになりました。

「この手や構想がよいとされているから指す」という考えから「この手や構想がよいと思っているから指す」と意識を変えさせてくれ

た一冊です。

日常生活についても少しお聞かせください。お仕事は？

公務員として働いています。関東に引っ越した理由も異動による転勤です。

確かに土日祝は休日となることが多いですが、平日は当然仕事をしているのでなかなかチェスに時間を割けません。そのため、平日は通勤途中の時間を活用してオンラインでプレーしています。そろそろ、電車で降りる駅が近づいているのにオンラインで「もう1局だけ」とオンラインでブリッツゲームを始めてしまうなんてこともよくあります。

仕事に時間が割かれることは仕方がないので、何とか合間を縫ってチェスなどの趣味に取り組んでいます。

東海オープン(2025/1/12-13)では会場にバイクでいらっしゃったとお見受けしました。バイクがお好きなのですか？

昨秋に免許を取得してその勢いで購入しました。購入の理由の1つは各地のチェスクラブや大会に赴く際にその移動をもっと楽しめなにかという理由で購入しました。実際、バイクに乗って様々な風景を見て感じながら、今日の対局についてぼんやり考えるのはとても気持ちいいです。

関東に引っ越したので、新たな風景をバイクで楽しみながらチェスを指しに行けることを楽しみにしています。

ただし、東海オープンの帰りに1

月の氷点下のなかで大阪名古屋間
を行き来することは失敗しまし
た。結局無事に帰れましたが帰路
途中のSAで「私はこの地で凍っ
てしまうかもしれない」と絶望し
てしまいましたから。チェスもツ
ーリングも無謀な計画を立てない
ことが大切です。

**これまでに読んだ本（小説、詩、
ノンフィクション、エッセイその
他なんでも）で心に残ったおす
めの一冊を教えてください。**

漫画でよければ「火の鳥」で
す。何回読み直しても、シリーズ通
して生きる意味とは、という問い
について考えることができます。

「生きる意味とは」まで行きませ
んが「人生で何かを残す」という
意味では、チェスでは棋譜を残す
ことになっているという点は非常
によいことだと思っています。私
は普段の例会での棋譜記録用に市
販のB5ノートを使用していますが、
すべてのページに対局の思い
出が詰まっていますので、これは

人生の宝物にしたいです。

**またチェスの話に戻ります。横田
さんは2024年10月に行われた第2
回NA（National Arbiter）認定試
験に合格され、NAになられました。
この資格を取ろうと思われた
のはなぜですか？**

優れたアービターになりたいと
いう理由よりも、プレーヤーとし
てもっとチェスを楽しむためには
ルールについて精通しておいた方
がいいんじゃないかという理由で
受験しました。

アービターは機会があればでき
たらいいな位の気持ちでした。半
ば好奇心での受験でしたが、ルー
ルやマナーについて向き合うよい
機会になりました。

また、セミナー内では活発に受講
者と講師の間で質疑が交わされ、
受講者のチェスに向き合う姿勢に
についても刺激を受けました。

**24年11月29日から12月1日に開催
された京都祇園オープンIIIで2日目
に横田さんはArbiterを務められま
した。大会を振り返っての感想を
お聞かせください。**

1日だけの経験でしたが、率直にアー
ビターの難しさを実感しました。

祇園オープンは持ち時間90分に1
手ごとの加算が30秒のタイムコン
trolで、1ラウンドの全試合が
終了するまで4時間以上かかりま
す。つまり、アービターは1ラウン
ドにつき4時間以上、プレーヤーの
皆さんが気持ちよくプレーできる環
境を保つために、できることを考
え、動き続ける必要があります。

また、プレーヤーからのクレー

ムやイリーガルムーブなどに対して
も、ルールに定められていること
については冷静に正確な判断をする
必要があり、想像以上に神経を使う
ハードな一日になりました。

これまでプレーヤーの側からアー
ビターを見るとアービターは裁
定が必要な際に行動している側面
しか見えませんでした。いざ祇
園オープンでアービター側に立っ
た経験から、アービターはいかに
プレーヤーが集中してプレーでき
る環境作りに努めているのかを認
識しました。

**今年これからのチェスの目標を教
えてください。**

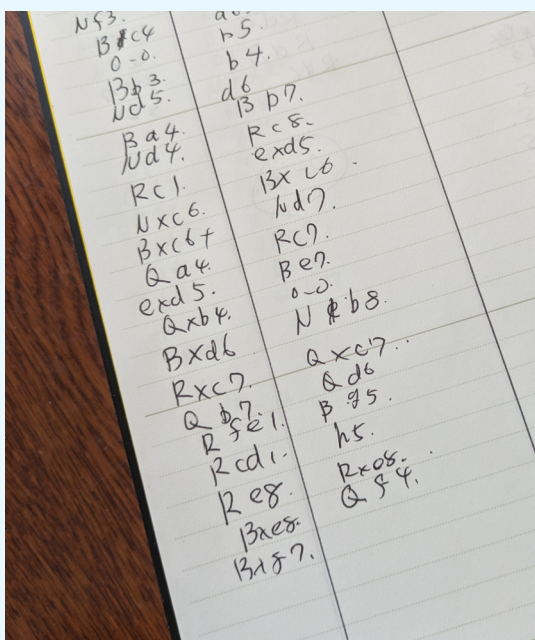
もともとチェスについて上達しよ
う。やるならできる限りのことを
やろうと思い、結果として、昨年
につき年間最多局賞をいただきました。

これからの目標ですが、客観的な
目標を立てるというよりも、自分
が「もうこれ以上は上達しない
な」と納得できるところまでプレ
ーヤーとして上達したいと思って
います。

そのラインに達したときに、チェ
スを通じて得た経験がよいもので
あったといえるように取り組んで
いきたいです。

**ありがとうございました。今後ま
すますのご活躍をお祈り申し上げ
ます。**

（聞き手：マガジン編集部 神田大吾）



チェス大会

【文】上杉 賀子

in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

息子（上杉 晋作・2007 年高校 1 年生で全日本史上最年少チャンピオン）が 2009 年チェス国籍日本の最年少 FIDE マスターとなり 2010 年全米高校選手権で優勝するまで（さらにアメリカの Senior Master の資格となる USCF レート 2400 の壁を超えるまで）参戦した、アメリカの全ての公式戦、約 180 大会の様子を順番に載せてみようと思います。渡米から 1 年半、紆余曲折を経て現地生活に馴染んできた頃、小学校のチェスクラブの案内を見かけて入部。これが始まりでした。その一年後、いよいよトーナメントプレイヤーとして出陣です。

NO.83 第 39 回ワールドチーム選手権

2007 年 2 月 17 日～19 日
晋作(15歳)の結果: 2.0P/6Games
レーティング 2200 → 2187
大会詳細: [USCF サイトより](#)

全米東部の 300 チームほどが参加する世界最大級のチーム選手権。バージニアの全米トップレベルの有名高校生（Pan Am で優勝し UMBC の特待生となったインド人 10 年生男子、全米女子学生選手権の歴代優勝者、9 年生、12 年生の女子 2 人）に誘われ「外様」にもかかわらず 1 番ボードで 3 人をひきつれて戦います。なので晋作は毎試合、一番厳しいです。全米の西、北、南、つまり 4 箇所で開催ですが他の地域はせいぜい 50 チームくらいで東は桁が違います。でも東部各州の知り合いはほとんど来ていて子供も大人に混じってチームを組み、全米での友達もたくさんいて親子ともとても楽しいです。一日 2 試合、12 時間を 3 日間。それに加えサイドイベントでバグハウス（2 人 1 組のダブルスのような試合）が中日の夜の 11 時からです。いずれにしろ体力勝負です。

道は簡単で、途中一件、I-95 の Exit 43 で 5 台の玉突き事故、NJ TPK（ニュージャージーターンパ

イク）で少し渋滞くらいであとはスムーズでした。NJ TPK で 30 分ほどランチ休憩をしてホテルの部屋には 4 時前に入ったので運転は 4 時間ほどでした。この雪の時期に危なかったのは走行中のトラックの屋根から巨大な板状の凍結した雪が突然降ってくることです。まるで大きな看板のようで、地面で砕け散るのでその塊にハンドルをとられそうになり一瞬ドキッとすることが何度ありました。NJ TPK の途中からは、助手席の晋作が Direction を見ながら、あと何マイルで Exit 何とか、何と言う道だ、とか教えてくれて助かりました。このドライブでは数日前からどの道で来ようとか、それはそれは神経をつかいました。でも「運転ができなくて大会に参加できない」という選択肢は初めから「ない」ということで、自分を追い込んで覚悟を決めてきました。運転得意な方たちには何てことない道ですが、私にとっては命がけです。それに帰りは真っ暗ななか、20 日の明け方になりそうですし。

チームメイトの Abby Marshall 父娘はこちらの叔父さんの家で今晩夕食の予定がこの雪で停電なんだそうで、まだどこに泊まるか

決まっていないと Abby ママからメールをもらいました。明日からは同じ Residence Inn に泊まります。

晋作は部屋に到着後、東野圭吾の本をまたすごいきおいで読んでいます。1 日 1 冊読んでいます。『白馬山荘殺人事件』『卒業』『レイクサイド』をこの 2 日ほどで読み、今『ウインクで乾杯』を読み終えたようです。この前は『同級生』『殺人の門』『容疑者 X の献身』ずっと前には『あの頃僕らはアホでした』。羽生さんの『決断力』や谷川さんの『集中力』も読んでいるようです。マニアックな本ですが『将棋の子』『聖の青春』など将棋小説は数年前に読んだようです。今回大矢順正の『羽生善治』という本をこちらにも持ってきました。羽生さんは実際にお話したことがあるのでとても親しみを感じて読むのだと思います。

晋作も何とかオールアメリカンに追いついてきましたが、このレベルになるとチェスを始めたのが遅い（このレベルのほとんどは小学一年かそれ以下）というのも響いてきているようです。18 歳までにグランドマスターに慣れないと無理という世界でそれは年齢制限がある将棋の奨励会と同じよう

チェス大会 in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -



多国籍のメンバーが揃う晋作のチーム

なものなんだなと思います。それでも何とかここまで来たので、できるだけの協力はしようと思っています。

明日からの大会ではチームメートとまず大会前にランチを一緒にしようとかコスチュームの賞とかもあるのでどうするかとか（私の母手縫いの浴衣があるので着てもいいよとか、インドの民族衣装を持っていくかとか）傍観者の私は何だかお祭りのようで楽しみです。晋作は Board1 でそれどころではないでしょうけど。

2月17日（土）

初戦、晋作は 1980 に白で勝ち、1930 に黒で引き分け、チームは 2 勝（あとの 3 人はもちろん楽勝）。おじさんパワーがすごくて初戦同

じ年代のトップレベルの子たちが 1900 台に負け、1700 に負け。また、1687 の 4 年生に負けた子もいます。

GM も 10 人くらいはいます。夜は日本人一家とも会って話しました。知り合いだらけで親子で楽しんでます。晋作達は大きな Ball room (Board90 くらいまで)、下のほうは小部屋です。晋作達は Board32、Board26 と上がってきて、明日は強いチームだと思います。ホテルは近くにしておかたです。今晚は Team Dinner（チームで夕食）で家族ぐるみで夕食を楽しみました。

（それぞれ出身がアメリカ、インド、ブルガリア、日本、とてもインターナショナルなチームです。）

2月18日（日）

晋作は IM2501 の Criteli James に負けてしまいました。今日のチームは 1 勝 1 敗です。IM2501 とは Board1（一番強いボード）の Board1 でやりました。300 組ほどの頂点で試合をする機会はずがないので写真をたくさんとりました。最低上位 180 組に入らないと大きな Ball room でできないので、楽しさは半減です。晋作達は Board1、Board7 でした。

4 戦終わってチームは 3 勝、晋作は予想通り（？）1 勝 2 敗 1 分けです。夜は同じ州出身のチェス仲間とバグハウスでした。

2月19日（月）

昨日は会場ホテルに朝 10 時から夜中の 1 時半まで（バグハウスが夜の 11 時受付、12 時前開始）いて、くたくたです。寝たのは 2 時半です。私もほとんど立ちっぱなしで見えていました。体力的にかなり限界です。晋作のほうはもっと疲れていると思います。

本戦の方は、毎試合晋作は長いゲームです。ただ大会そのものは本当にお祭りのようで、勝敗に関係なく楽しいです。

晋作にとっては東海岸各州の友人達との社交の場のようで、やっと晋作も彼らの仲間入りという感じですが。結構顔が広く、昔は雲の上だった子達から気軽に声をかけてもらうまでになり、談笑している姿を見て嬉しく思っています。私もその親御さんたちともすっか

チェス大会 in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

り友達です。今まで各地で対戦したおじ様方からも可愛がられています。初めてのトーナメント出場より、4年半、チェスの成果は別にして人間関係の成果は確実にできています。努力のたまものです。

今日は試合が朝9時からです。ハンドルが凍っているような感じで、素手で持てないほどです。死にそうなくらい外は寒いです。チェックアウトしてパーキングからホテルまで荷物を車に入れ込む間に体中が凍りそうでした。

晋作達はU2100部門で2位タイにつけています(3.5がトップ)。今の相手は多分Board2、3、4は問題なく勝つでしょう、相手は1800以下です。晋作の相手はレートは2088となっていますが2400以上に引き分けている人です。おじ様軍団です。Board23です。エントリーフィーが高い大

会には出ていないけど実力はかなり、というおじ様たちのパワーがすごいです。

同年代の友達も1番ボードでチームを引っ張ってきている子たちが何人もいます。

晋作は第5戦、引き分け。3番ボードのAbbyが予想外に負け、晋作がチームで最後まで残って晋作の引き分けでチームが勝ちなので危険なことはできず、引き分けでチームを救いました。最終戦、チームはBoard5までまた上がっていきましたが、2番シードの平均2197のおじ様軍団に負けました。結局6戦で4ポイントに終わりました。晋作は2397のFMに負け。最終戦チームが引き分けできれば入賞、学生トップ、男女混合、レート2100以下、すべてのチャンスがありました。でも、皆よくやりました。6戦のう

ち、3戦がロープのなか(トップ10ボードで、Board1、Board7、Board5)で皆の注目をあびるといのはすごいことです。

あとの3戦も上のほうで当たりがとてもタフでした。個人戦と違って晋作は負けても引き分けても、チームが勝てば上に行くので、いつまでたっても強い人と当たり、僅か2ポイント、また15ほど一気にレートを下げますが皆と交流できてよかったです。

これからは「防波堤、晋作!」と呼んでくれとのこと。

2月20日(火)

最終戦、チームが早めに負けたので帰りはノンストップで3時間40分くらい、夜中1時ごろに帰ってきました。また右脚が痛くなってきました。それからお風呂に入って、ご飯を炊いて「夕飯

(?)」を食べました。いつものことながら遠征があると睡眠も食事めっちゃめっちゃになります。

晋作は夢遊病者のような感じで今朝、行きました。テストがあるそうでしょうか?「本分」は学生でチェスは「副業」ですからそういうわけにはいきませんが、頭も身体も3日間使い切ったので本来なら休ませ



チーム戦の様子

チェス大会 in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

てやりたいくらいです。なので放課後の中学のボランティアのチェスコーチだけは休ませます。

チームメート、Abbyのお父さんは前日までお腹にくる風邪で寝込んでいて、でもがんばってVAの南のほうから7時間かけてドライブ、チームチェスなので穴をあけるわけにもいけませんから…私たちのためにチームディナーをアレンジしてくれてもスープを一口すすただけでした。レストランが混んでいて時間がかかったので、私たちがデザートを待つ間、先にチームを会場に連れていってくれました。試合中も宿泊ホテルの部屋に戻って1時間くらいは休んでいましたが、あとはずっと会場に詰めていました。さすが、全米女子学生チャンプのお父さんです。気力も気遣いも違います。

もう1人の12年生、彼女も全米女子学生歴代チャンプですが、その御両親は1人で来ている私をととても気遣ってくださって「帰りの運転大変だから、このソファで横になっていたら？上にかけるものある？私のショールをかけてあげようか？」奥様とは初めてお会いしたのですが、本当に親切にしてくれました。

晋作も本来なら3月2日から4日までのVA Beachでのミレニアム大会でまた彼らに会いたいのですが、そして少しレートに戻したいところですが、首都圏ハイスクールチェスリーグの決勝戦なのでしかたありません。



チームメンバー、保護者の皆さんとのディナー

2月21日（水）

さきほどチームメート Adithya 君のお父さんから嬉しい知らせが届きました。学生部門でトップ2チームがもらえる Collins Award に入ったそうです。結果を見てもチーム名だけなのでわかりませんが、優勝チームは晋作達に第4戦で勝ったチームです。300チームもあるなかで賞を取れたのは僅か40チームほどです。びっくりです。

Adithya 君のお父さんが万が一のときのために住所を残してきてくれて良かったです。皆で力を合わせて取った盾が送られてくると思います。晋作のレートは急降下（特に FIDE、世界レートがひどい）ですが、防波堤になれること自体、名誉なことだし、この大会でまた

色々学びました。

「防波亭、晋作！（落語家になったらこれを名乗るそうです！？）」がんばりました。本当にいい思い出になりました。

普段の練習を 本番と同じ駒、同じ盤で





モダン・スタントン 96mm ヘビー



プラスチック製
駒のみ

¥3,980



Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 



オフィシャル・スタントン 95mm



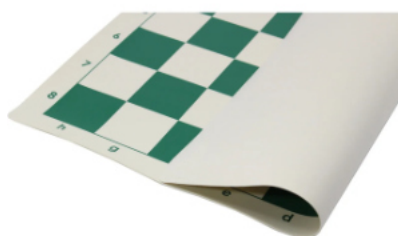
木製
駒のみ

¥13,800





Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

トーナメント 51cm 57mm



ビニール製
盤のみ

¥2,680



Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

モダン・トーナメント 44cm ヘビー



プラスチック製
盤と駒のセット

¥5,180

Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

他にもたくさんのチェス用品を取り揃えております
チェス用品のご購入は



CHESS JAPAN
GAME AND ART

Yahoo!ショップ：<https://store.shopping.yahoo.co.jp/chessjapan/>

公式HP：<https://www.chessjapan.com/>

※価格は掲載時点のものです。



初めての相手と、気軽に指せる楽しみ

Chess Center UENO

各 部
入 場 料 500円

営 業
時 間

木
曜 日

1部
17:00
▼
22:00

土
曜 日

1部
10:00
▼
14:00

日
曜 日

1部 2部
10:00 14:00
▼
14:00 18:00

チケットご購入
(Peatix)



※最終入場は各営業日の終了30分前です。

チェスセンター上野

東京都台東区北上野2-11-3シルバーフラット101

Access :

東京メトロ日比谷線 入谷駅 徒歩8分
東京メトロ銀座線 稲荷町駅 徒歩9分
JR/東京メトロ 上野駅 徒歩11分

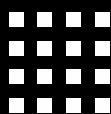
公式HP : [リンク](#)

お問い合わせ : info.chesscenterueno@gmail.com



1人でもOK

スタッフがお相手します！



各部最大16人

みんなで一緒に！



保護者の付き添いOK

未成年1人につき1人まで無料

所在地
(Google Map)



編集部

木下奏子 神田大吾
山内美加 真鍋浩
鈴木秀聡 桑田晋
森谷真理子 (順不同)

発行

一般社団法人 日本チェス連盟

本誌に掲載された写真、イラスト、記事、棋譜の解説等について、無断転載および無断配布を禁止します。著作権はそれぞれのクリエイターにあります。
ご意見・ご感想などは japanchess.editor@gmail.com までお寄せください。