

CHESS Magazine

#21

August 2025
japanchess.org

全日本ラピッド
チェス選手権2025

[優勝者自戦記]

IM Tran Thanh Tu

ジャパンチェス
クラシック2025

札幌

[優勝者自戦記]

IM 小島慎也

名プレーヤーから
学ぼう vol.14

Anatoly Karpov

山田弘平

チェスフェス in 湘南

ほか

GM Judit Polgar氏による 同時対局&トークイベント

GM Judit Polgar's Simultaneous Games and Talking Session
at Expo 2025 Osaka Kansai



Japan
Chess
Federation

03 全日本ラピッドチェス選手権2025

[優勝者自戦記] IM Tran Thanh Tu

08 ジャパンチェスクラシック2025 札幌 杉本公一

[優勝者自戦記] IM 小島慎也

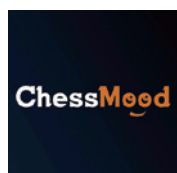
14 GM Judit Polgar氏による 同時対局&トークイベント

GM Judit Polgar's Simultaneous Games
and Talking Session at Expo 2025 Osaka Kansai

29 ペアで楽しむ新スタイルも登場! チェスフェス in 湘南

32 名プレイヤーから学ぼう vol.14 Anatoly Karpov 山田弘平

38 チェス大会inアメリカ NO.84 上杉賀子



Japan
Chess
Federation



**Tournament
Report**
大会レポート

全日本 ラピッドチェス選手権2025

全日本ラピッドチェス選手権2025





全日本ラピッドチェス選手権2025

2025年6月7日（土）～8日（日）、きゅりあん（品川区総合区民会館）にて、全日本ラピッドチェス選手権が開催されました。持ち時間は15分+10秒／手、全9ラウンドのスイス式で行われ、国内外から119名が参加する非常に大規模な大会となりました。スタート順位の上位10名はすべて国際Eloレーティング2000以上と、ハイレベルなイベントでした。

初日は4ラウンドが行われ、IM Tran Thanh Tu選手、IM 南條遼介選手、FM 山田弘平選手、CM Alex Averbukh選手、FM 田中泰良選手、Jiang Likai選手の6名が全勝で4ポイントに並びました。

5ラウンドでは全勝対決が3局生まれ、Tu選手が山田選手に、南條選手がAlex選手に勝ち、両者が5ポ

イントで並びます。6ラウンドではTu選手が南條選手との直接対決を制し、6ポイントの単独トップに立ちました。

7ラウンドではTu選手が田中選手と引き分け。南條選手とAlex選手が勝利して6ポイントに達し、6.5ポイントのTu選手のすぐ後ろを3人が追う展開となります。

8ラウンドで流れが変わります。ここまで無敗でポイントを重ねてきたTu選手にAlex選手が勝利し、7ポイントで単独首位に立ちました。Tu選手に加え、南條選手、田中選手、CM 松村心選手が6.5ポイントでこれに続きます。優勝争いは最終ラウンドまでもつれました。

最終9ラウンドでは、1番ボードの田中—Alex戦で田中選手が勝利し、Alex選手は惜しくも優勝を逃す結果となりました。2番ボードのTu—松村戦はTu選手の勝ち、3番

◆全日本ラピッドチェスチャンピオン2025

IM Tran Thanh Tu

◆オープン

- 1位 IM Tran Thanh Tu 7.5/9P
- 2位 FM 田中 泰良 7.5
- 3位 IM 南條 遼介 7.5
- 4位 CM Averbukh Alex 7.0
- 5位 FM 山田 弘平 7.0
- 6位 北神 匠 7.0
- 7位 CM 松村 心 6.5
- 8位 長瀧 航太 6.5
- 9位 Tran, Duc Hung Long 6.5
- 10位 Thapa, Lekha Bahadur 6.5

◆U1700

- 1位 松田 颯太 6.0
- 2位 内山 陽路 5.0
- 3位 高橋 大芽 5.0

◆アップセット賞

内山 陽路

ボードの南條一小林戦では南條選手が勝利。こうして田中選手、Tu選手、南條選手の3名が7.5ポイントで並びました。

最終順位はタイブレーク1 (Direct Encounter: 同点者同士の直接対決の結果) によって決まりました。3名の中で最もいい成績だったTu選手が1位となり、全日本ラピッドチャンピオンのタイトル獲得となりました。Tu選手、おめでとうございます！



Tournament Report
IM Tran Thanh Tu

IM Tran, Thanh Tu (2359)

CM Matsumura, Cocoro (2126)

Japan Rapid Chess Championship
2025 (9)
D02

After six straight wins, things took an unexpected turn. In Round 7, I was in a clearly winning position but only managed a draw. Then came a painful loss in Round 8. Both results were due to poor time management, I spent too much time in the opening and middlegame, leaving little time to think during critical moments. From a dominant position in the standings, I suddenly found myself trailing by half a point, no longer in control of my own destiny. In the final round, a win was necessary, but not enough on its own. I would also have to rely



Tu-Matsumura

on other results going my way. But first, I had to reset. A bit of meditation helped me clear my mind and let go of the frustration from the previous rounds. Now, all my focus was on the last game. My opponent was one of the most promising juniors in Japan. Which would prevail, experience or youthful ambition?

1.d4 d5 2.Nf3 Nf6 3.c3 While this move may seem rare, I've actually played it frequently since 2022. The idea is to keep the position flexible and be prepared to meet 3...c5 with 4.dxc5, a line that occurred in my Round 5 game against Yamada Kohei.

3...h6 My opponent had likely prepared this move specifically for the game. It's a flexible waiting move that avoids early commitments, allowing Black to see how White proceeds. It also

clears the h7 square for the light-squared bishop in case it develops to f5.

3...e6 is more common, which often transposes into typical London System positions 4.Bf4 Bd6 5.e3 0-0 6.Nbd2 c5

4.Qc2 Another waiting move, but with a point: it prevents 4...Bf5 for now. If Black insists on developing the bishop to f5, they would need to play 4...g6 first, which is not ideal because it weakens the kingside, and the bishop on f5 becomes awkward, as it no longer has the fallback option to h7 if attacked. While White may lose a tempo repositioning the queen, a later Qb3 can put pressure on the b7 pawn and create practical problems for Black.

4...b6 4...Bg4 is met by 5.Ne5 Bh5? (5...Be6=) 6.Qb3 Qc8

7.h3± Black cannot avoid g4, and after the inevitable exchanges on g6, is forced to accept doubled pawns on the g-file. This structural weakness becomes a long-term liability, giving White clear targets and open lines for an attack.

5.Bf4 Bb7 6.Nbd2 e6 7.e3 Bd6 8.Bg3 8.Ne5 this move is a bit better. 8...Nbd7 9.Ndf3 0-0 10.h4 White could start the kingside attack right away 10...Bxe5 (10...a6 if Black plays carelessly then fireworks will happen.



11.Ng5! hxg5 12.hxg5 Ne4 13.f3 g6 14.fxe4 Bxe5 (14...dxe4 15.Qf2+-) 15.dxe5 Kg7 16.exd5 Bxd5 17.0-0-0 Rh8 18.Rh6+-) 11.Nxe5 Nxe5 12.Bxe5 c5 13.0-0-0 Qe7 14.Kb1± White has the bishop pair and will continue attacking on the kingside.

8...0-0 Castling here feels slightly premature. White has not yet revealed their intentions and may choose to castle long, in which case Black's kingside could become the target of a direct pawn storm. Holding off castling might have kept more flexibility in responding to White's plans.

8...Nbd7 9.Be2 Bxg3 10.hxg3 Qe7 preparing for e5 and making way for castle long 11.Ne5 Nxe5 12.dxe5 Nd7 13.Qa4 0-0-0 14.Qxa7 Nxe5 15.Ba6 Bxa6 16.Qxa6+ Kd7 17.Qb5+ Kc8 18.Qa6+ Kd7=

9.Bd3 Nbd7 10.Ne5 Nh5?



10...a5 11.f4 c5 12.a4 Ba6= It eliminates White's light-squared bishop, which helps reduce the attacking potential on the kingside and makes White's offensive less threatening.

11.f4 11.Bh4! Both players missed this move, as the idea behind it is too deep to be easily spotted in a rapid game. 11...Qxh4 12.Nxd7 Rfd8 13.Nf3 Qe7 14.Bh7+ Kh8 15.Nde5 threatening Bg6 15...Qe8 16.Nxf7+ Qxf7 17.Bg6 Qf6 18.Bxh5±



11...Nxe5 12.dxe5 Nxc3

13.hxg3+- After the exchanges, Black is left with the bishop pair in a relatively closed position, which limits their activity—especially the bishop on b7, which has been passive from the start. Meanwhile, White is unbothered by the doubled pawns on the g-file, as they help open the h-file for rook activity. The g3–g4–g5 push becomes a strong attacking idea that’s difficult to stop. In hindsight, the premature 8...0–0 only worsens Black’s position, as it places the king directly in the line of fire.

13...Bc5



14.Ke2! Despite being uncastled, the White king is perfectly safe in the center. White’s plan is simple and direct: play Nf3 next and

begin pushing the g-pawn, launching a kingside attack with the rook ready to swing into action.

14.Nf1? While White remains better, this move slows down the momentum of the attack and gives Black a bit more breathing room. 14...f6 15.exf6 Rxf6 16.g4→; ♞14.Nf3 White can just simply ignore the pawn on e3 and go all-in on the attack 14...Bxe3 15.Bh7+ Kh8 16.Ng5 threatening Bg8 16...d4 17.Be4 (17.Bg8?? d3–+) 17...Bxe4 18.Qxe4 g6 19.Rxh6+ Kg7 20.Rxg6+ fxg6 21.Nxe6+ +-

14...Be7 15.Nf3 c5 16.g4 d4

Black tries to open up the center, but White can ignore it.

16...c4 doesn't help either 17.Bh7+ Kh8 18.g5 and White even has time to double the rooks on the h-file before making any pawn exchange.

17.g5 dxe3 18.gxh6 f5 19.exf6

Bxf3+ 20.gxf3 Bxf6 20...gxf6 21.Rag1+ Kh8 22.h7 f5 23.Bc4+- targeting the pawn on e6 and preparing to support Rg8 later.

21.hxg7 Re8 21...Bxg7 22.Bh7+ Kh8 23.Bf5+ Kg8 24.Bxe6+;

21...Rf7 22.Rh8+ Kxg7 23.Rxd8

22.Rag1 Bxg7 23.Bh7+ Kf8



24.Rxg7! This marks the start of a forcing sequence that leads to checkmate. With Black’s king exposed, White begins a direct chase that leaves no room for escape.

24...Kxg7 25.Qg6+ Kf8 26.Qg8+ Ke7 27.Qg7+ Kd6 28.Rd1+ Kc6 29.Be4+ Kb5 30.c4+ Kxc4 31.Qc3+ Kb5 32.a4+ Kxa4 33.Bc6+ 1-0 Both Qa3 and Ra1 can deliver mate next move.

I eventually won the game and clinched the championship thanks to a better direct encounter tie-break. It was a hard-fought battle that tested both my resilience and focus, and I’m grateful that experience prevailed in the end.

ジャパンチェスクラシック2025



Tournament Report 大会レポート

ジャパンチェス クラシック2025 札幌





ジャパンチェス クラシック2025 杉本公一

2025年7月18日（金）から21日（月・海の日）にかけて、札幌の「かでる2.7」にて「ジャパンチェスクラシック2025」が開催されました。

この大会は、2023年に神戸の大会に参加した際、真鍋理事と「札幌でジャパンチェスクラシックを開催しましょう」とお話ししてから2年越しで実現しました。

運営に毎日5人のスタッフを札幌から出すことになり、義母と息子、そして札幌チェスクラブのメンバーに依頼しました。義母と息子はチェスの経験が無かったため、1カ月前から基本を教えました。

大会開催前には、ZOOMでスタッフの事前ミーティングが行われましたが、急な出張が入り、移動中に車を停めて参加された方もいました。

私はナショナルアービター（NA）教育を受けましたが、実際にNAといっしょに運営してみて理解が浅く、改めて合格に向けて勉強が必要と感じました。

開会式では、以前札幌チェスクラブに在籍していた GM Anish Giri（アクティブランク世界10位）の大会開催を祝う映像が上映されました。ご協力いただいた山田明弘さん、アニッシュ君、ありがとうございました。

参加者は111名で、中国からの子供達が多く、賑やかな大会となりました。4階の大会議室に1～26番ボード、5階の520会議室に27～55番ボードで、520会議室は特に子供が多くなりました。

子供達のなかには、駒に手が届かず立って指す子（アニッシュ君が小さい頃、盤面を横からしか見えず、視界外のビショップに駒をただ取りされたのを思い出しました）、チェックがかかったままゲームを続け、2手後に気づいてスタッフを呼んだ子、自分の手番中に他のゲームを見に歩き回って注意された子、相手の手番中にスタッフに「トイレに行く」と伝えてくれる子等がいました。棋譜を鉛筆で書き、複写用紙を使っているにもかかわらず間違いを消しゴムで消してしまうため、ボールペン使用をお願いした子もいました。c5のポーンでd4のポーンを取る場合は「cd4」と書くべきところを、

「cd」とランクを省略して記録する子も多く、棋譜提出時に修正していただきました。

参加者控え室には、私が1996年末から1997年初めに参加したHastingsの大会で、David Bronsteinに会った話を掲示しました。彼は1951年の世界チェス選手権でボトヴィニクと引き分けました。このHastingsの大会で、彼は9ラウンドすべて激しい攻め合いの末、引き分けに終わりましたが、それはなぜかという話や、関連する棋譜、写真、サイン入りの本等を紹介しました。

今回、道内参加者が7人と少なかったのは残念でした。札幌で初めての大きな大会だったこともあり、至らない点多々あったかと思いますが、ご参加いただいた皆さま、日本チェス連盟そして関係スタッフの皆さま、本当にありがとうございました。



＜大会結果＞

Open

優勝 IM 小島 慎也 6.5/7 P

2位 IM Tran Thanh Tu 6.0

3位 黒田 裕之介 6.0

4位 森谷 翔 5.5

5位 FM 山田 弘平 5.5

6位 古谷 昌洋 5.5

7位 義之 岳史 5.0

8位 CM Averbukh Alex 5.0

9位 松永 冬馬 5.0

10位 野口 恒治 5.0

U1800

1位 大沼 航太 4.5/7P

2位 Sun Shenghuan 4.5

3位 野田 龍 4.5

U1600

1位 Chen Stephanie 4.5

2位 Chao Andrew Tzu Chun 4.5

3位 Wang Danny Chao 4.0

ユース(U18)

1位 森谷 翔 5.5/7P

2位 松永 冬馬 5.0

3位 Hun Shengchen 4.5

女子

1位 Chen Stephanie 4.5/7P

2位 Chen Andrea 4.0

3位 WCM 小島 なつみ 4.0

北海道賞(地元卒表彰)

1位 本田 佳己 4.5/7P

2位 宮谷 涼平 4.0

3位 川村 卓人 4.0

4位 吉井 優紀彦 3.5

5位 穴戸 健太 3.0

全日本チェス選手権2026 シード権獲得者

IM 小島 慎也

IM Tran Thanh Tu

黒田 裕之介

森谷 翔

FM 山田 弘平



夏の天王山



優勝者自戦記
IM 小島慎也

今年のジャパンチェスクラシックは初の札幌開催ということで、参加を楽しみにしていました。最終結果に大きく影響した、5RのTuさんとの試合をご紹介します。

IM Tran Thanh Tu(2430)

IM 小島慎也(2307)

Japan Chess Classic 2025(5)

1.Nf3 d5 2.c4 c6 3.g3 Nf6 4.Bg2 dxc4 5.0-0 Nbd7 6.Qc2 Nb6 7.Na3 g6!?



過去には7...Be6も指したことがありますが、近年は難しい手も試されており、形勢評価に自信がありませんでした。7...Be6 8.Ng5 Bg4 9.Nxc4 Bxe2 10.Ne5! Bh5 11.Re1 h6 12.Ngxf7!? は面白いピースサクリファイスです。

8.Nxc4 Nxc4 9.Qxc4 Bg7 10.Re1 0-0 11.d4 どちらのポーンを進めてくるのか試合中はわかりませんが、過去の実戦もこちらばかり

でした。11.e4 Be6 12.Qc2 Ng4! ならば、黒はe5とd4のマスをどちらも抑えることができます。

11...Ne4!?



4RのXu Nuoさんとの試合でも似た手を指しました。黒の狙いはg7ビショップの利きを開いてd4への反撃を作りつつ、ナイトを安定したd6のマスへ切り替えることです。

12.Qc2 Nd6 13.Bf4 Qb6 14.Rad1 Be6 15.b3 Rad8 白に多くセンターポーンを持たれてはいますが、ほぼすべてのピースを展開し、黒に大きな不満はありません。白はNd6-Nb5の反撃でd4を狙われてしまうため、e2-e4と広くセンターポーンを伸ばせないことがポイントです。

16.Qc1 Bd5 17.Be5 Rfe8 18.Bxg7 Kxg7 19.h4 Qa5 20.Qb2 h5 21.Ng5 Bxg2 22.Kxg2 e5?



2マイナーピースを交換し、安全に指せると思ったところで緩い手が出てしまいました。22...Nb5 23.e3 Qc3 24.Qe2 Qb4 のように指し、もう少し様子を見るべきでした。

23.e4?! ここは警戒していたつもりでしたが、黒クイーンをe5から反らす手が有効でした。23.b4! Qb5 24.a4 Qxa4 25.dxe5 Nc4 26.Rxd8! Nxb2 27.Rxe8 Qxb4 28.Rb1+- この2ルークvs.クイーンの勝負は、g5の好位置のナイトがf7にプレッシャーをかけていることもあり、白がかなり指しやすいでしょう。

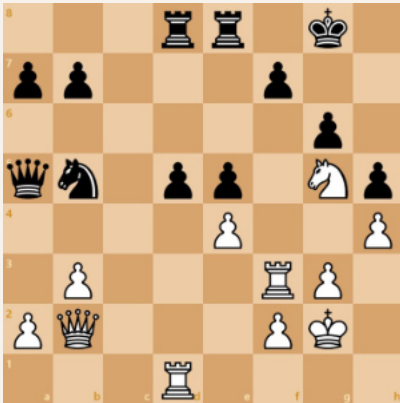
23...Kg8 24.d5?

24.Qc1! exd4 25.Rxd4 Nb5 26.Qf4!+- は黒キングへの強襲で白がチャンスを得ます。本譜はd4に黒ナイトの跳びこむマスができ、ありがたいと感じました。

24...Nb5 25.Re3?! 白の作戦は黒キング近くに居座るナイトを利用し、f7への攻撃を作ることですが、あまり直接的だとうまくいきません。代わりに 25.dxc6 bxc6 26.b4 Qc7と進め、ポーンストラク

チャーの良さでじっくり戦う作戦を選ぶべきでした。

25...cxd5 26.Rf3??



ここはTuさんらしくないシンプルなタクティクスの見落としでした。26.b4 Qa4 27.Rxd5 Rxd5 28.exd5 Nd6 29.Rxe5 Rxe5 30.Qxe5 Qxb4=ならば互角です。

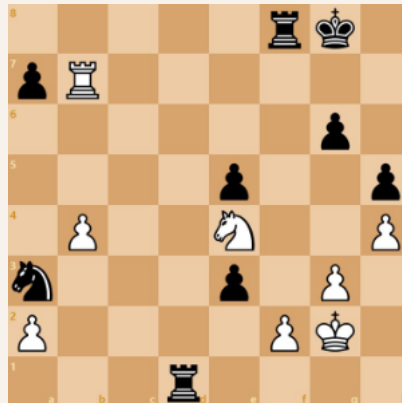
26...dxe4!→ 黒はf7への当たりを無視してポーンを取り、dファイルを開いてd1ルークへのディスカバードアタックを作ります。f3のルーク取りがチェックになる白は、先にd8のルークを交換できません。g2でのビショップ交換後、キングをg2のままにしていた白と、g7でのビショップ交換後、g8にキングを退いた黒で明暗が分かれました。

27.Rxf7 Rxd1 28.b4 Qa3 ルークを取っただけでは油断大敵です。次にQb2-Qb3のような厄介な手を許さないよう、クイーンを交換して白の反撃を封じます。

29.Qxa3 Nxa3 30.Rxb7 e3! 単純な手ですが、単にe4でポーンを取ら

せるのではなく、f2のポーンをバラバラにしてfファイルや2段目の横利きを開いておきます。

31.Ne4 Rf8 0-1



Ne4-Nf6の狙いさえ止めてしまえば、白にこれ以上のチャンスはありません。この試合に続いて6Rの森谷くんとの試合も勝って6連勝となりました。優勝をほぼ決めることができました。国内ビッグトーナメントでの優勝は2022年のジャパンオープン以来ですので、とても嬉しく思います。日本チェス連盟の大会運営スタッフの皆さん、スポンサーの皆さん、そして札幌開催を提案、実現された札幌チェスクラブの皆さんに深く感謝いたします。



普段の練習を 本番と同じ駒、同じ盤で



モダン・スタントン 96mm ヘビー



プラスチック製
駒のみ

¥3,980



Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

オフィシャル・スタントン 95mm



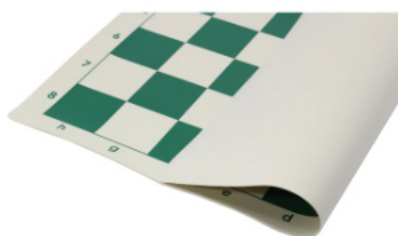
木製
駒のみ

¥13,800



Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

トーナメント 51cm 57mm



ビニール製
盤のみ

¥2,680

Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

モダン・トーナメント 44cm ヘビー



プラスチック製
盤と駒のセット

¥5,180

Yahoo!ショップ 
Amazon.co.jp 

他にもたくさんのチェス用品を取り揃えております
チェス用品のご購入は



CHESS JAPAN
GAME AND ART

Yahoo!ショップ：<https://store.shopping.yahoo.co.jp/chessjapan/>

公式HP：<https://www.chessjapan.com/>

※価格は掲載時点のものです。

GM Judit Polgar's Simultaneous Games and Talking Session at Expo 2025 Osaka Kansai

GM Judit Polgar氏による 同時対局 & トークイベント

Judit Polgar (ジュディット・ポルガー, 1976–)

ハンガリー出身のグランドマスター（GM）。史上最強の女性チェスプレーヤーと広く認められており、男女の区別なく世界ランキングトップ10に入った唯一の女性である。1991年に15歳4か月でGMを獲得。当時ボビー・フィッシャーが保持していた史上最年少記録を更新した。世界ランキング最高8位（2004年）、最高レーティング2735（2005年）の記録を持つ。レーティング2700超えは女性プレーヤーとして唯一。女性限定大会にはほとんど出場せず、男女混合の大会で戦い続けたことで知られる。2014年に競技チェスから引退。引退後はチェス教育や普及活動、後進の育成に尽力している。2021年にWorld Chess Hall of Fame入り。2024年にはFIDE100 Awards「Best Female Player」受賞など、世界的な評価が続いている。



2025年6月29日、大阪・関西万博のハンガリーパビリオンにてGM Judit Polgar（ジュディット・ポルガー）による同時対局が行われました。この歴史的イベントには、定員を大幅に超える57名もの方々からの応募がありました。ポルガーさんご本人の意向に沿って選考が行われ、12名の方々が日本チェス連盟の会員から選ばれました。参加者の中にはこれからの成長が楽しみな子供たちだけでなく、急成長中の中高生やオリンピアド女子日本代表の経験者までおり、誰かがポイントを取ってくれるかもしれないと期待させてくれる顔ぶれでした。この方々に万博関係者から選ばれた4名の方々が加わり、総勢16人でポルガーさんに挑むことになりました。

対局はハンガリーパビリオン3階の一室で行われました。会場にはパビリオン外側を囲っている日よけの間から光が入ってきていて、幻想的な雰囲気が醸し出されていました。



11時ごろにボルガーさんが対局会場に現れると、会場は拍手に包まれました。冒頭に真鍋代表からのウェルカムスピーチがありました。そしてルール説明の後、ひとりひとりがボルガーさんと握手して対局が始まりました。







参加者のご家族をはじめとした多くの方々が熱心に対局の様子を見守っていました。元々たくさんの方がいて手狭になっていた会場でしたが、時間が経つにつれ人が増え、終盤には廊下も人であふれるようになっていました。





ポルガーさんは序盤はスムーズに指していましたが、中盤あたりから立ち止まって考える場面が多くなりました。特に松永冬馬さんの前では1分近く長考することもあり、善戦していることが窺われました。



1時間を過ぎたあたりから1人、
また1人と投了し、少しずつ人数が
減っていきました。敗れてしまっ
た方も、嬉しそうにポルガーさん
と握手していたのが印象的でし
た。最後まで健闘したのは2022年
のオリンピックで代表を務めら
れた小島なつみさんでした。小島
さんが投了した後で2人が握手をす
ると、会場はまた拍手に包まれま
した。





結果はポルガーさんの16戦全勝となりました。落ち着いた立ち居振る舞いとは対照的に、競技引退から10年以上経過したことを感じさせない圧倒的なプレーイングを見せてくれました。終了後にポルガーさんが同時対局の印象を語る場面がありました。松永さんが一番強かったことや、山田美沙希さんのプレパレーションが素晴らしかったことなどを挙げられ、日本でこのイベントを開くことができたことは大変喜ばしいことだとおっしゃられていました。



Copyright, 2025 EXPO-2025-Hungary



参加者にはポルガーさんから直接、ミシュカとマリシュカ（ハンガリーパビリオンのマスコットキャラクター）のぬいぐるみが贈られました。最後に参加者全員でポルガーさんを囲んで記念写真を撮り、同時対局イベントは閉幕となりました。その後も、ポルガーさんと記念撮影する人や著書にサインをもらう人で会場はごった返していました。Tシャツの背中側にサインをもらう人もいて、イベントが終わってからも興奮は収まる様子がありませんでした。

「世界を動かした知性と挑戦 — ポルガール・ユディットの物語」

Step by Step to the Top

The Story of Judit Polgár

とくに
WOMEN
PAVILION

Copyright, 2025 EXPO-2025-Hungary

同日の夕方6時から、ウーマンズパビリオンにて「Step by Step to the Top The Story of Judit Polgár」と題したトークイベントが開かれました。会場はほとんど満席の状態で、子供からシニアまで様々な方がポルガーさんのお話に聞き入っていました。トークの中では「学校に全く通ったことはなく、ずっと両親のホームスクーリングで育てられてきた」というエピソードが語られました。これ以外にも親の教育の重要性について説かれている場面が多くあり、参加者の1人はそのことが記憶に残っていると話していました。





トークの後にはQ&Aの時間があり、参加者から多くの質問が出ました。どの質問に対してもきちんと傾聴してしっかり答えられていたこと、質問者の方が言葉に詰まってしまったときにも言葉が出るまでしっかりと待たれていたことが印象的でした。トークイベントの後もサインを求める人たちがいて、ポルガーさんはその全員に応えていました。プレーヤーとしての実績だけでなく、普及の面でも偉大な存在だということを改めて感じさせられる1日になりました。

Copyright, 2025 EXPO-2025-Hungary



Tournament Report

大会レポート



ペアで楽しむ新スタイルも登場！チェスフェス in 湘南

2025年6月14日（土）、神奈川県茅ヶ崎市の茅ヶ崎市民文化会館にて、「チェスフェス in 湘南」が行われました。このフェスティバルのメインイベントとして、「Buddy Chess Tournament 2025」が開催されました。本大会は、日本チェス連盟主催としては初の2人1組のバディで戦う形式（1対1を2試合して、ポイントの合計で競う）です。ブリッツ（5分+3秒/手）で7ラウンドを戦う、非公式ながらも熱気あふれるイベントとなりました。

参加したのは17チーム・34名のチェスプレイヤーたち。それぞれが「バディ」とともに対局に臨み、笑顔を交わしたり、終始なごやかな雰囲気包まれた大会となりました。お揃いのTシャツを作って出場したチームもあったりして、チェスを通じてつながる場としても印象的な一日でした。

もちろん、盤上の戦いは見応え十分。FM渡辺さん（Los Tigres）とCM Alexさん（Tokyo Bilingual Chess Club）によるマスター対決では、周囲の観戦者たちは静かに見入りながら、その高度な戦いに引き込まれていました。

大会では順位を競うだけでなく、参加者の多様性や個性を讃えるユニークな特別賞も設けられました。「ベストファミリー賞」

「ベストフレンド賞」「ベストドレッサー賞」「ベストパッション賞」など、どの賞もそのチームらしさが表れていて、表彰式はあたたかな拍手と笑顔で彩られました。

また、同時開催されたチェスプロブレム解答コンテストでは、TEAM 10-sai（秋山海璃さん、市野裕彬さん）とDonmel（勝田裕貴さん、古谷昌洋さん）が満点となる25/25点を記録し、同率1位に輝きました。特に、スピード感が要求されるブリッツ大会の合間にこれほどの集中力を発揮したことは、大会のハイライトのひとつとも言えるでしょう。

大会の終盤には、接戦の末にDonmelが堂々の優勝を果たしました。彼らは全14局中12ポイントを挙げ、見事1位に。続くAnish Ebi（山道淳也さん、村口宗一郎さん）が10ポイントで2位、

Anandnanandhaa（長瀧航太さん、木原平さん）が9ポイントで3位に入りました。入賞は以下の通りです。

【最終順位・入賞チーム】

- 1位：Donmel（12ポイント）
- 2位：Anish Ebi（10ポイント）
- 3位：Anandnanandhaa（9ポイント）
- 4位：Fukui（多賀裕登さん、WCM 三澤由季さん、9ポイント）
- 5位：Los Tigres（FM 渡辺暁さん、渡辺悟さん、9ポイント）
- 6位：Tokyo Bilingual Chess Club（CM Alex Averbukhさん、島垣晴希さん、8ポイント）
- 7位：Akabane Paulinella（山口桃生さん、WCM 長谷川愛美さん、8ポイント）
- 8位：Machida Ponderers（沖田健さん、大窪千馬さん、8ポイント）



1位 Donmel



2位 Anish Ebi



【特別賞】

ベストファミリー賞

Shirato Brothers (白戸幸秀さん、
白戸喜秀さん)

ベストフレンド賞

Gotokuneko (大嶋崇之さん、江口
静香さん)

ベストドレッサー賞

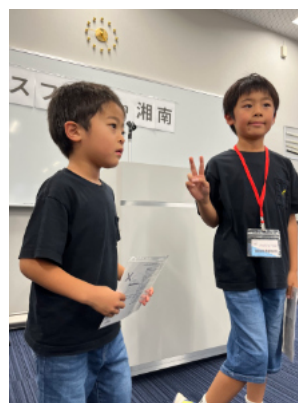
Team Shoshin Hishin (石田啓さ
ん、大木優弥さん)

ベストパッション賞

Tex-Mex (James Honeycuttさん、
Diego Cadenaさん)



3位 Anandnanandhaa



ベストファミリー賞



ベストフレンド賞

【チェスプロブレム解答コンテスト】

1-2位 TEAM 10-sai、Donmel
25/25点

3-6位 Anandnanandhaa、
Fukui、Los Tigres、Tokyo
Bilingual Chess Club 24/25点



ベストドレッサー賞



ベストパッション賞



今回のフェスティバルは、勝敗を超えて「誰かと一緒にチェスを楽しむ」ことの魅力を再発見できるイベントとなりました。大会を終えても、会場の余韻はしばらく冷めやらず、参加者たちの交流は最後まで途切れることはありませんでした。日本チェス連盟は今後も、チェスを「楽しむ」イベントを開催しますので楽しみにしてください！



チェスプロブレム 1位



チェスプロブレム 入賞者

チェスフェス in 湘南 参加者の皆さん



名プレイヤーから学ぼう

Learn From Legends

vol.14 Anatoly Karpov

Anatoly Karpov (アナトリー・カルポフ, 1951 -)

ソ連（ロシア）出身の第12代世界チャンピオン。世界選手権を辞退したFischerの後を受けて世界チャンピオンとなった。堅実なポジショナルプレーや深い戦略によって、冷静にゲームを進めるスタイルで有名だが、一度相手のミスを見つけると正確なタクティクスでリードを拡大した。

そのスタイルは後世の多くのプレイヤーに影響を与え、Karpovian Style（カルポフ流）と呼ばれるほど一般的なスタイルとなった。キャリアを通じて突出した成績を残し、1970年から80年代にかけては最強のプレイヤーとしてチェス界に君臨した。



Anatoly Karpov (Wikipediaより)

今回は第12代の世界チャンピオン、Anatoly Karpovを紹介します。Karpovは1951年、ソビエト連邦のウラル山脈に位置する工業都市、ズラトウーストに生まれました。4歳でチェスを覚えたKarpovは急速に成長し、12歳になったときにはチェスのプロを目指してBotvinnikのチェススクールに入学します。

当初、BotvinnikはKarpovの才能をそれほど高く評価していなかったようですが、KarpovはBotvinnikの厳しい指導に耐え、力を伸ばしました。熱心な勉強はすぐに身を結び、初めて出場した国際大会で優勝しました。

Karpovが国際的にブレイクしたのは、1969年の世界ジュニア選手権です。Karpovは、11ラウンドで2ドローしか許さず優勝しました。Spassky以来のソ連選手の優勝であり、Karpovはソ連チェスの新星として期待されるようになりました。

この勝利でIMの称号を獲得したKarpovは、すぐに国際トーナメントでトップGMたちと渡り合うようになり、翌年1970年にはGM称号を獲得します。

1973年、Karpovはゾーナル予選を突破すると、レニングラードのインターゾーナルでも1位タイとなり、1974年の候補者決定戦

【文】山田 弘平（やまだ こうへい）

1988年北海道生まれ。FIDEマスター/FIDEインストラクター。国内大会の優勝、日本代表経験あり。日本初のスポンサードプレイヤーとして活動する一方、オンライン講座で普及活動も行っている。



に駒を進めました。王者Fischerへの挑戦権を争うトーナメントです。

ノックアウト方式の準々決勝でPolugaevskyに5.5-2.5で勝利すると、Karpovは準決勝で前世界チャンピオンSpasskyと対戦しました。

Karpov, A Spassky, B

Candidates Semi-Final (9) 1974

マッチは最初に4勝したほうが決勝に勝ち上がるルールでした。ここまでのスコアはKarpovからみて2勝1敗。第8局、KarpovはSpasskyの猛攻を正確なディフェンスでしのぎます。その後の第9局がマッチを決定づける一局となりました。

1.e4 c5 2.Nf3 e6 3.d4 cxd4
4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 d6 6.Be2

Sicilian Scheveningenに対して、6.g4!とするKeres Attackは当時から人気の変化でしたが、Karpovはより手堅い手を選びます。

6...Be7 7.0-0 0-0 8.f4 Nc6 9.Be3
Bd7 このマッチの第1局は9...e5

10.Nb3 a5 11.a4 Nb4 12.Bf3と進み、黒のSpasskyが勝ちました。しかし、黒でも流れを取り戻したいSpasskyは、自分から手を変えます。

10.Nb3! 黒が10...Nxd4 11.Bxd4 Bc6を狙っていることを敏感に察知し、ピースの交換を避けます。

10...a5



現代では、10...a6とNajdorfのように指す手が主流ですが、これはSpasskyとコーチBondarevskyの研究手だったようです。

11.a4 Nb4 12.Bf3 Bc6?!

しかしこれが疑問の一手。第1局同様、12...e5でd4をコントロールし、ナイトがセンターに戻ってくる手を防がなければなりませんでした。

13.Nd4! g6



ここからはじまるKarpovのマニユーバリングに注目です。

14.Rf2! まさにKarpovian Styleです! c2を守りながら、ルークをdファイルに回す手を見せます。しかし、Karpovの狙いはそ

れだけではありませんでした。

14...e5 15.Nxc6 bxc6 この交換によってできた弱点を、Karpovは思わぬ方法で利用します。

16.fxe5 dxe5 17.Qf1!!

Karpovはクイーンをc4に運び、c6やf7といった黒陣地の弱点に狙いをつけます。14.Rf2はf1のマスを開けながら、c2ポーンを守る手でもあったのです!

17...Qc8 18.h3! Nd7

Spasskyは次の...Bc5でなんとか逃れようとしますが...

19.Bg4! KarpovはProphylactic move (予防の手) で...Bc5のアイデアを防ぎます。白にとっては、e3ビショップが現状最も重要なマイナーピースです。

19...h5? これは黒のキングを弱めるだけです。

20.Bxd7 Qxd7 21.Qc4 Bh4 22.Rd2 Qe7 23.Rf1 Rfd8 次の手もKarpovの非凡なポジショナルプレーの才能を示した一手です。



24.Nb1!! 最も「働いていない」c3ナイトの位置を改善します。またこの手がc2-c3からb4ナイトを

追い払う準備になっていることも注目です。11.a4で弱くなったはずのb4は、永遠の弱点ではなかったのです。

24...Qb7 25.Kh2! これも参考になる一手です。将来のチェックから逃れつつ、g3突きの準備にもなっています。

25...Kg7 26.c3 Na6 27.Re2!

攻勢に出ている白に、ピースを交換する理由はありません。ルークをかわしながら、Nd2とg3-Ref2という2つの狙いを作ります。

27...Rf8 28.Nd2 Bd8 29.Nf3 f6

30.Rd2 Karpovは複雑なタクティクスに頼らず、ポジショナルプレーだけでSpasskyを圧倒しました。dファイルを完全に支配し、後はセブンスランクへの侵入を目指すだけです。

30...Be7 31.Qe6 Rad8 32.Rxd8 Bxd8 33.Rd1 Nb8 34.Bc5 Rh8 35.Rxd8! 1-0

35...Rxd8 36.Be7で黒にはディフェンスがありません。

圧倒的な強さを見せたKarpovは、Spasskyを7-4で下しました。決勝では、生涯のライバルの一人、Viktor Kortschnojと対戦します。決勝は先に5回勝った側の勝利、ただし最大24局というルールで行われました。このマッチにKarpovは3勝2敗19分で勝利して、Fischerへの挑戦権を手に入れました。

しかし、ここでまたFischerの

「要求」が始まったのです。

1975年に行われるはずだった世界選手権において、Fischerはいくつもの条件をFIDEに提示しました。賞金額は15万ドルであること、テレビカメラの入らない部屋で対局すること、そしてこれが最も重要だったのですが、マッチ方式の変更を要求したのです。

Fischerの提示した方式は、どちらかのプレイヤーが10勝するまで引き分けをカウントせず無制限に試合を続けるというもので、さらには「スコアが9-9になった場合はチャンピオンがタイトルを防衛する」という条件も付け加えられていました。この2つ目の条件が不公平であると批判され、FIDEの総会でも激しい議論が巻き起こりました。FischerとKarpovはともに負けないことにかけて確固たる評判がありましたから、試合数が無制限というのも困りものでした。

FIDEはFischerに、「どちらかが10勝するまで、最大36試合のマッチとする」というルールを提案しました。これはFischerによってあっさり拒否されました。FIDE会長であったEuweはなんとか中立の立場を保とうと努力したようですが、ソ連の著名なGMたちによる非難を無視することもできなかったようです。

結局、Fischerは1975年の世界選手権を辞退し、FIDEは挑戦者Karpovを世界チャンピオンとすることを宣言したのです。Karpovは世界王者Fischerと一度も対戦することなく、チャンピオンとなりました。

このマッチが行われていたらどのような結果になったか、というのはチェス史ファンにはとても興味深い話題でしょう。下馬評ではFischerが勝つことに疑いを抱く人はほとんどいなかったようです。

一方で、KasparovのようにKarpovにもチャンスがあった、と考える人もいます。Karpovのチェスは、Fischerがこれまで対峙してきた古いソ連のチェスとは違う、新時代のソ連チェスでした。ミスが少なく、ポジショナルプレーで相手をすりつぶしていくKarpovに対して、相手のミスを誘うFischerのスタイルが通用するかは明らかではありません。

Karpov自身も、1975年の時点ではFischerに勝つ可能性は少なかったが、1978年には勝つことができたであろうと分析しています。

この1975年の世界選手権にまつわる、興味深い歴史と分析については、ぜひKasparov著『My Great Predecessors』に目を通していただければと思います。

もちろん、Karpovが世界チャンピオンになったことを、すべてのチェスファンが素直に受け入れたわけではありません。それはKarpov自身も同様で、Karpovは自身の強さを証明するため、Fischerとのマッチを計画したり（これも交渉失敗という結末を迎えました）、様々なトップトーナメントでプレーし、自身の強さを証明しようと試みました。

世界チャンピオンとして初めてプレーした1975年のVidmar Memorialで優勝したのを皮切り

に、Karpovは、1975年のミラノ、1976年のスコピエなどトップトーナメントで勝ち続けました。このとき打ち立てられた9連続優勝という記録は、後にKasparovに塗り替えられるまで史上最長記録でした。

王者Karpovが迎えた最大の試練は、Kortschnojと戦った1978年の世界選手権です。この世界選手権は1972年のFischer - Spasskyと並び、最もドラマチックな世界選手権の一つと言えるでしょう。

挑戦者である46歳のKortschnojはもともとソ連のトッププレイヤーでした。ソ連選手権で4回も優勝し、オリンピックやヨーロッパ選手権ではソ連チームに多くのメダルをもたらしました。チェスに対する真摯な姿勢と深い理解、圧倒的な研究量は当時のプレイヤーの中では群を抜いていました。

1974年の候補者決定戦が二人の初対戦でしたが、このマッチにおいて、ソ連チェス界は若いKarpovを公に支援していました。Fischerに敗れた古い世代ではなく、若いKarpovでソ連の栄光を取り戻す未来図を描いていたのでしょう。

この時代にはチームを組んでマッチに臨むことが当たり前になっており、チームの質が勝敗に直接影響することも増えてきました。周囲から支援を得られなかったKortschnojは前半戦でポイントを失い、親友であったBronsteinの協力を得た後半戦で巻き返したものの追いつくことができず、

Karpovに敗れてしまいました。

こういった体制に反発し、Kortschnojは1976年にオランダへ亡命しました。この「離反者」がPetrosian、Polugaevsky、Spasskyというソ連のトッププレイヤーたちを破って挑戦者になったことは、ソ連にとって頭痛の種となりました。

つまり、1978年の世界選手権は、Karpovにとっては自分の力を世間に知らしめる戦いであり、ソ連にとっては裏切り者を消す戦いであり、そしてKortschnojにとってはソ連に復讐する戦いだったのです。

フィリピン・バギオで行われたこのマッチは、盤外の伝説を数多く生み出しました。使用する椅子をX線検査したり、試合中に提供されたブルーベリーヨーグルトが暗号かどうかを論争したりと、チェスと関係のない部分で大きな緊張状態が作られました。

中でも、Karpovチームの一人、ソ連の心理学者Zukharの存在が最も大きな問題となりました。ZukharはKarpovのメンタルコーチとしてチームに帯同し、試合中は観客席の最前列からゲームを観戦していたのです。催眠術のスペシャリストによる視線は、マッチを通してKortschnojを悩ませました。

マッチはKarpovが第8局で勝って先制したものの、Kortschnojもすぐに第11局で勝って追いつきます。

このマッチの前半のハイライト

は、第13局、第14局でKarpovが連勝したところでしょう。第14局はYouTubeの配信で解説していますので、そちらをご覧ください。<https://www.youtube.com/watch?v=lmKNrydrK8>

第17局で、Zukharが最前列に座っているのを見たKortschnojは、審判団にZukharの席を後ろに下げよう要求しました。この騒動により「膨大なエネルギーと貴重な11分の持ち時間を失った」とKortschnojは後に語っています。

盤上では、白番のKortschnojが序盤からエネルギッシュな指し回しでアドバンテージを手に入れました。

Kortschnoj, V

Karpov, A

World Championship 1978 (17)



21.f4! 手厚い黒のセンターポーンを破壊して、ポジションを開きます。

21...Rxc5 ここでは白に決め手があります。

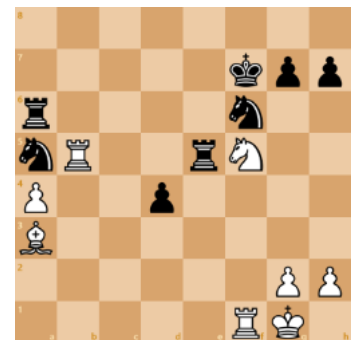
22.Bxa6! Qxa6 23.Qxa6?

ビショップ交換は正しかったもの

の、次のクイーン交換が余計でした。23.Rb8+ Kf7 24.Rb5!で次のfxe5を狙えば、黒には良いディフェンスがありませんでした。

24...Rxa6 24.Ba3 白の優勢は明らかですが、このビショップには明確なターゲットがありません。

24...Rd5 25.Nf5 Kf7 26.fxe5 Rxe5 27.Rb5



Kortschnojは27...Rxb5 28.axb5 Ra8 29.Nxd4で白勝ちと考えていました。評価値で言えばそれほど大きなリードではないようですが、アウトサイドにポーンが多いエンドゲームは、人間にディフェンスするのは難しいでしょう。劣勢を自覚していたKarpovはここで勝負手を放ちました。

27...Nc4!? b7マスの守りを捨てて、反撃に出ます。

28.Rb7+ Ke6 29.Nxd4+ Kd5

黒はチェックを許し、重要なポーンも失いましたが、Karpovはキングのアクティビティに勝負をかけました。実際、センターのキングをメイトに討ち取るのは簡単ではありません。

何より、この時Kortschnojは時間切迫に陥っていたのです。

30.Nf3? 30.Nc2! Rxa4 31.Bf8!+-
ならば決定的なアタックを作ることができました。

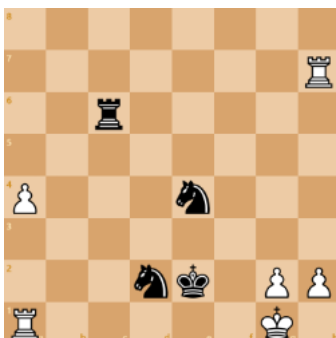
30...Nxa3! ルークを犠牲にビショップとナイトを取ります。白は代わりにg7ポーンをとることができますが、残った2つのナイトは、Kortschnojが考えていたよりもずっと強力でした。

31.Nxe5 Kxe5 32.Re7+?! 32.Rc1!が勝勢をキープする唯一の方法でした。

32...Kd4 33.Rxg7 Nc4 34.Rf4+ Ne4! 依然白が駒得しているものの、黒のピースはアクティブで、形勢は混沌としてきました。

35.Rd7+ Ke3 36.Rf3+ Ke2 37.Rxh7? ここが勝つためのラストチャンスでした。37.Re7! Ncd2 38.Ra3が正しい手順で、本譜同様に38...Rc6 39.Ra1+-と進んだときに、eファイルのピンが強力です。黒はナイトを動かさません。Kortschnojの手順はほとんど同じでしたが、一つだけ致命的な読み抜けがありました。

37...Ncd2 38.Ra3 Rc6 39.Ra1??



39...Nf3+! 0-1

なんと、39...Nf3+ 40.gxf3 Rg6+ 41.Kh1 Nf2# で、白キングはメイトになってしまいました！試合の冒頭で失った持ち時間がこのような形で影響するとは、まさに作話のような結末です。

マッチは6勝先取のルールで行われていましたが、第17局を終わった時点でKarpovの4勝1敗となっていました。普通の挑戦者であればそのまま負けてしまうところですが、Kortschnojは第27局と第28局を連勝し、ついには5勝5敗の同点に追いついたのです。

結局、Karpovは第32局を白で勝利し、6勝5敗で薄氷の勝利をつかんだのです。

当初Karpovが望んでいた、マッチを勝利してチャンピオンになる、という目標は達成されました。しかし、この接戦はむしろKarpovの危機感を煽ります。Karpovはこのあと、長い時間をかけて、少しずつ自らのチェスを進化させていきました。

Karpov, A (2725)

Ribli,Z (2610)

Amsterdam 1980

1.c4!? Kortschnojとのマッチのあと、Karpovのゲームには1.e4以外のオープニングが増えていきます。世界チャンピオンを失冠した1985年以降は、1.d4や1.c4などをメインのレパートリーにしています。

1...c5 2.Nf3 Nf6 3.Nc3 Nc6 4.g3

d5 5.cxd5 Nxd5 6.Bg2 g6 7.0-0 Bg7 8.Nxd5 Qxd5 9.d3 0-0 10.Be3 Bd7



Karpovは白でも黒でもこの形を得意にしており、オープニングのポイントをよく理解していました。

11.Nd4! Qd6 12.Nxc6 Bxc6 13.Bxc6 Qxc6 14.Rc1 Qe6

黒はクイーンサイドのポーンを交換することで、安全なドローを狙います。

15.Rxc5 Qxa2 16.Rb5!?

この手がKarpovの工夫でした。Stockfishは評価値0.00を示し、人間の目にも黒が問題を抱えた局面には見えません。しかしわずかなほころびを拡大していくことにかけては、Karpovの右に出るものはいないでしょう。

16...b6 17.Qa1 Qxa1?

安全のためにクイーンを交換しましたが、これが後に裏目に出ました。17...Qe6がKarpovの指摘した手で、18.Qa4 Rfc8 19.Rb4 Qd5 20.Ra1=と進めば互角のポジションです。

18.Rxa1 Rfb8 19.Ra6! 黒が軽視していたアイデアです。aファイルのピンによりb6ポーンが狙われ

ています。

19...Kf8 19...Rb7には20.Rxbxb6 Rxb6 21.Bxb6 Bxb2 22.d4! +/- で白有利です。

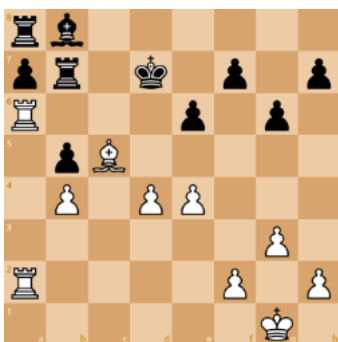
20.Rb4! Be5 21.Rba4!

少しずつa7ポーンにプレッシャーをかけます。

21...b5 Karpovが指摘したように、b2をとってピースをアクティブにするアイデアが正解でした。例えば21...Rb7!? 22.Bxb6 Rc8 23.Bxa7 Rxb2+/- がエンジンの指摘するラインです。

22.Ra2 Rb7 23.b3! すぐにポーンをとらず、プレッシャーを増していきます。

23...Bb8 24.Bc5 Ke8 25.d4 Kd7 26.e4 e6 27.b4



数手進んで、黒は完全に抑え込まれてしまいました。

27...Kc8 28.d5 exd5 29.exd5 Rd7 30.d6 Rd8 31.Kg2 Kd7 32.Re2 Kc8 33.Re7 Rd7 34.Ra2 a5 35.Rc2 1-0

最後はaファイルに残ったルークを中央に戻してフィニッシュです。当時のトップGMを簡単にひ

ねってしまうプレーを見ると、Karpovがいかに実力で抜きん出ていたかわかると思います。

1981年、Karpovは再び挑戦者Kortschnojを迎え撃ちます。Kortschnojはこの時50歳になっていましたが、候補者決定戦を勝ち上がり、圧倒的なNo.2であることを示しました。

しかし、イタリア・メラノで行われたこのマッチは、バギオのときほどは盛り上がりませんでした。進化を続けるKarpovに、Kortschnojは対抗できなかったのです。Kortschnojは亡命時にソ連に残してきた妻と息子に関する政治問題に取り組んでおり、チェスに集中できなかったことも影響したでしょう。

マッチは6勝2敗10分でKarpovが防衛しました。この勝利は「メラノの虐殺」と呼ばれています。こうしてKortschnojは2回の挑戦に失敗し、「世界チャンピオンになれなかった最強のプレイヤー」として記憶されるようになりました。

一方、真のチャンピオンであることをついに証明したKarpovは、続く1984年の世界選手権で若きKasparovと対戦することになります。その後10年にわたって続いたKasparovとのライバル関係については、次号にゆずることにしましょう。

特に1985年の世界選手権第4局は、「白マスのシンフォニー」として知られるKarpovの名局です。YouTubeでも取り扱っていま

すので、ぜひそちらをご覧ください。<https://www.youtube.com/watch?v=hB6Ck52frjg>

その後、Karpovは90年代半ばまでトッププレイヤーとして活躍し続けました。特に、1994年のスーパートーナメント、Linaresでの優勝は、当時「チェストーナメント史上最高のパフォーマンス」と言われたほど、センセーショナルな勝利でした。

若いときからチェススクールで育ったKarpovは、Botvinnikを開祖とするソ連チェスの象徴的存在です。先達から受け継いで進化させた、精密なテクニックと冷静なポジショナルプレーは、Karpovによって完成したといっても過言ではないでしょう。また、Karpovの戦いを通して、世界チャンピオンになるためにはチーム（や国家）による十分なバックアップと準備が必要であるという、近代スポーツ的発想もチェス界に浸透するようになりました。

Karpovのスタイルは確かに一時代を築きました。しかし、現代のトップチェスは、Karpovの時代よりもはるかに複雑なものになっています。次号では「完成されたソ連チェス」に挑み、チェスをより多彩で複雑なものに進化させたプレイヤーを紹介しましょう。お楽しみに！

チェス大会

【文】上杉賀子

in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

息子（上杉 晋作・2007 年高校 1 年生で全日本史上最年少チャンピオン）が 2009 年チェス国籍日本の最年少 FIDE マスターとなり 2010 年全米高校選手権で優勝するまで（さらにアメリカの Senior Master の資格となる USCF レート 2400 の壁を超えるまで）参戦した、アメリカの全ての公式戦、約 180 大会の様子を順番に載せてみようと思います。渡米から 1 年半、紆余曲折を経て現地生活に馴染んできた頃、小学校のチェスクラブの案内を見かけて入部。これが始まりでした。その一年後、いよいよトーナメントプレイヤーとして出陣です。

NO.84 UMBC オープン

2007 年 3 月 10 日～ 11 日
晋作(15歳)の結果: 4.0P/7Games
レーティング 2187 → 2212
大会詳細: [USCF サイトより](#)

一戦、20 手 1 時間サドンデス + 1 時間の、持ち時間最長 2 時間ずつ、2 日間で 5 戦のローカルの大会なのでそれほどのレベルではありませんが、新しく UMBC に来た GM やこの前晋作と引き分けた WGM、ほかにも FM2 人が参戦しました。

初戦は Out Door Track のタイムトライアルのため bye して終了後、急いでかけつけました。初日は夜中 12 時までねばってモンゴルの FM エンクバット氏に引き分けできたのは良かったです。帰宅は 1 時、寝たのは 2 時半ですが夏時間になったので 3 時半でした（この夏時間に変わる 1 時間がひびいてかなりの寝不足になりました）。

翌日の最終戦も往年のロシア人の FM に残り 1 分の攻防でなんとか勝てて GM に続いて単独 2 位になれ、USCF も 2212 になりました。

最終戦は GM、FM ふくめ 15 人のギャラリーが晋作の周りを取り囲みました。そのなかで真剣に



ロシア人 FM との対戦

盤を見つめ FM 相手に表情一つ変えず一生懸命戦っている精神力は（相手の引き分けオファーも断りました。どうしても勝つつもりだったようです）相当なものだと思いました。私は眠くてどうしようもなかったので、晋作も眠ってしまわないかと心配でした。対戦終了後すぐに GM がアナライズをはじめたのでびっくりしました。なかなかおもしろい試合だったようです。

今年の UMBC Sweet 16 winner (Full Tuition Scholarship) は予想通り州の No.1 の 12 年生（高校三年生）に決まりました。Sweet 16 は何回目かの挑戦で、

実力はあるのになかなかこのタイトルには無縁だったのでとても喜んでいました。（彼はこのひと月後、全米高校チャンピオンになります。）

3 月 3 日

お陰様で Northern Division 1 位で Play Off まで勝ち残った我が高校は VA 州の強敵マグネット校（公立特進校）にも勝ち、Play Off を 3 戦全勝して MACL（首都圏高校チェスリーグ）を制し大きなトロフィーを持って帰りました。高校はじまって以来の快挙だそうです。それよりも VA 州特進校が優勝を逃したということのほうが

チェス大会 in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

ニュースのようでした。

この Play Off 参戦のため、その日も含めて行われるハイスクール野球部の入部テストをあきらめました。もっとも数日続く入部テストで生き残れたかは疑問ですが。日本ならまああの身体の大きさかなという晋作（178cm くらい）もこちらでは小さいんです。入部テスト初日の練習を見ていたのですが、身長は9年生で真ん中くらいかもしれませんが、かさがない（晋作を知っている方はえ？と思うでしょうが、あの晋作がかさがなく見えるんです）ので「あれが晋作？？」と思いました。ずっと地域のチームでつづけてきて残念なのですが、しかたありません。でも MACL でチーム優勝できて早々に見切りをつけた甲斐がありました。かわりにこの春も引き続き陸上部に決め、今期は短距離に転向です。



首都圏高校チェスリーグ優勝のトロフィーと盾

3月17日

駐米大使のご臨席を仰いでおこなわれた日本語補習校の卒業式。卒業生それぞれの言葉のなかで晋作はチェスのことを話しました。4月から的高等部進学はどうしても時間的に無理なので断念し

ましたが、これからも日本語力は Keep してくれることと思います。卒業式、謝恩会、二次会、三次会のボウリングまで久し振りに日本人仲間と親子で楽しみました。

長男は春休みにこちらに帰省し、一週間後戻っていきました。なかなかゆっくり話す機会はありませんでしたが、本人はすごくがんばっていること、でもそれは決して無理しているわけではなく楽しんでいることがわかりました。本人がいうには、大学に入ってから数ヶ月で自分の頭がとてよくなったように感じるということです。やっと知的好奇心を満足させられる環境になったのでしょう。寮でもすでに「数学の先生」をしていることで尊敬されていることなども彼と一緒に寮に帰っていく友人達から聞きました。こちらの大学で英語や外人としてのハ



ワシントン日本語補習校中学部卒業式の様子

ンディをかかえながらも来年度は Grader だけではなく（これも人の成績をつけるのでかなり責任ある仕事のようなので）教授の Teaching Assistant に抜擢されるようにと精進しているようです。夏のインターンシップを見つけてくることも大変難しいかと思いますが、自分の力で何とかしようと思っているようで、遅しく頼もしく感じました。毎日（朝）明け方5時ごろまで勉強だそうです。友達とのつきあいや Grader としての仕事もあるので勉強のみではないでしょうが、、ハイスクール時代はスポーツマンだった長男も今はなかなか体力作りをする時間もないようですが（食生活も貧しそうですが）体力というより強い精神力でなんとか大学生活を過ごしているように思います。



初めての相手と、気軽に指せる楽しみ

Chess Center UENO

各 部
入 場 料 500円

営 業
時 間

木
曜 日

1部
17:00
▼
22:00

土
曜 日

1部
10:00
▼
14:00

日
曜 日

1部 2部
10:00 14:00
▼
14:00 18:00

チケットご購入
(Peatix)



※最終入場は各営業日の終了30分前です。

チェスセンター上野

東京都台東区北上野2-11-3シルバーフラット101

Access :

東京メトロ日比谷線 入谷駅 徒歩8分
東京メトロ銀座線 稲荷町駅 徒歩9分
JR/東京メトロ 上野駅 徒歩11分

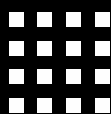
公式HP : [リンク](#)

お問い合わせ : info.chesscenterueno@gmail.com



1人でもOK

スタッフがお相手します！



各部最大16人

みんなで一緒に！



保護者の付き添いOK

未成年1人につき1人まで無料

所在地
(Google Map)



編集部

木下奏子 神田大吾
山内美加 真鍋浩
鈴木秀聡 桑田晋
森谷真理子 (順不同)

発行

一般社団法人 日本チェス連盟

本誌に掲載された写真、イラスト、記事、棋譜の解説等について、無断転載および無断配布を禁止します。著作権はそれぞれのクリエイターにあります。
ご意見・ご感想などは japanchess.editor@gmail.com までお寄せください。