(page 19)



NCS japanchess.org 2020.08.28

NCS Letter 18

"Every chess master was once a beginner."
---IRVING CHERNEV---

Japan Chess Classic 2020 特集ほか



| Contents | | Information 4 |
|---|----------|---|
| Japan Chess Classic 2020 | 3 | スポンサー紹介 株式会社陶楽 4 スポンサー紹介 チェスジャパン 4 |
| 大会レポート前編 by 山田明弘 | 3 | 第8回NCSオンライン大会 9/26 4 |
| Samuel's victory interview by Domenic Clark | 4 | 東京チェスフェスティバル中止 4 |
| The best game of the winner | | ピアニッシモ♪ A NCSレター編集部 4: |
| by Asaka Samuel 連敗の流れを断ち切る一戦 | 6 | NCS レター編集部 4. ~編集後記~ 4. |
| by 大多和優斗 | 10 | PGN 4 |
| チェスの難しさを痛感 by FM 青嶋未来 | 12 | |
| B級プレーヤー奮戦記 | 4.5 | |
| by 金原弘道 最終結果と入賞者 | 15 17 | |
| | | NCS Letter 18 無料版 |
| FIDE Online Olympiad 2020 【速報】日本、プールAで8位 | 18 | |
| 【述報】日本、ノールAで8位 | 18 | |
| Rapid Online Championship #1 | 19 | |
| ~驚異の全勝優勝~ | 19 | |
| 九州チーム選手権 in 伊万里 | 25 | |
| 末次 健太郎 | 25 | |
| 世界のチェス盤から 10 | 26 | |
| FM 山田 弘平 | 26 | |
| チェス入門 24, 25 | 30 | |
| 山田 明弘 | 30 | |
| 24. ビショップ対ポーン | 30 | |
| 25. ナイト対ポーン | 31 | |
| Calculation Dojo 2 | 32 | |
| NCSレター編集部 | 32 | |
| 課題1~Lasker the Great~ | 32 | |
| 課題2~ベルリンの壁~ | 34 | |
| 世界チャンピオンの物語10 | 35 | |
| 上原 慎平 | 35 | |
| されどお遊び 3 | 36 | |
| 高島 文治 | 36 | |
| 展開とは | 36 | |
| チェス大会 in アメリカ | 38 | |
| 上杉 賀子 | 38 | |
| NCS代表メッセージ | 40 | |
| ヒーバート由美子 | 40 | |

Japan Chess Classic 2020

優勝は Samuel 君、17歳!

ジャパンチェスクラシックの優勝は、Samuel Asaka 君、17歳でした!

オーストラリア国籍で東京のインターナショナルスクールで学んでいる高校生が、最初から6戦全勝とぶっちぎりの進撃を見せ、最終局を待たずに優勝を決める圧倒的な単独1位でした。

最後にSamuel 君から初黒星をうばって意地を見せたCM Tuさんが準優勝、4名の同率3位から抜け出した青嶋未来さんが第3位となりました。Tuさんはチェス国籍を日本に移した初大会でした。

一方、女子の部優勝はモンゴルでチェスを学び、日本に住んでいる Battur Khaliun さん。彼女は男子含めた全体でも8位と入賞まであと1歩という驚きの好成績でした。

The best game of the winner by Asaka Samuel



☐ Asaka, Samuel (2182)

■ FM 青嶋 未来 (2350) Japan Chess Classic 2020 (4)

1. d4 d6 2. Nf3 f5 3. Nc3!? Nf6 4. Bg5 d5

This is a bit unusual, moving the d-pawn twice, but it also makes it impossible for White to play e4. 4...Nbd7 is more common.

5. e3 e6 6. Bd3 c5 7. dxc5

This should be played, as ...c4 is an unpleasant positional threat.

7... Bxc5 8. O-O O-O 9. Ne2

9. Na4 is the most commonly played move in the position, and perhaps a more logical move, with the

idea to play c4 after the bishop moves, but this is still similar to Ne2.

9... Bd6



Asaka - 青嶋 after 9...Bd6

I was not expecting this, but it does make some sense (9... Nc6 10. c4).

10. Bf4

10. c4 e5 is obviously Black's idea, which looked unpleasant to deal with during the game.

10... Bxf4?!

10... Nc6 is the most natural move, but I can play 11. c4! which was what I had planned to play, and this is a bit unpleasant for Black. 11... e5? 12.cxd5! is the key tactical point I saw. 12...Nxd5 13. Bc4 exf4 14. Qxd5+ Kh8 15. Nxf4 and White has a clear extra pawn and more active pieces, so his advantage may be close to decisive.

10... Re8 might be a better way to prepare ...e5, as now I cannot really play 11. c4? e5 as 12. cxd5 doesn't attack a knight on c6.

11. exf4 + /=

I liked this recapture, as I now take control of the central e5 square, and also open the e-file for my rooks to attack Black's weak e6 pawn.

11... Qe7 12. Nfd4

I liked putting this knight on d4 instead of the other knight, because this makes it so I can meet ...Ne4 with f3 if necessary. However, Ned4 was also possible, and maybe a bit stronger.

12... Bd7 13. Re1 Nc6 14. c3 Ne4 15. Qc1

NCS Letter No.18 - 3

I liked this, just improving my queen to a better square.

12... Rae8 16. Qe3 Qd6 17. Rad1

17. Nxc6?! bxc6 18. Qxa7? Nc5! -+.

17... a6

During the game I thought this may have been a bit inaccurate, as now he allows the trade of a pair of knights.

18. Nxc6 Qxc6

18... bxc6!? may have been the best practical try, even though it loses a pawn after 19. Bxe4 fxe4 20.Qxe4. I stopped my calculations here during the game, but maybe after 20...e5 black can get some counterplay.

19. Nd4 Qc7 20. Nf3 Bb5?!



Asaka - 青嶋 after 20...Bb5

21. Bb1?!

I think I may have thought that Bb1 was even stronger than 21.Bxb5, because I am not trading off my opponent's "bad" bishop.

However, generally such trades of minor pieces favour the side who is playing against weak pawns of the opponent, and this also doubles my opponent's pawns at the same time, so this was definitely a bit of an inaccuracy from me.

21... Re7 22. Ne5 Nd6 23. Qd4 Rc8

Here I noticed my opponent's idea was to trade queens with ...Qc5, which I felt should generally favour Black slightly, but I could not see a good way to avoid the queen trade without being too passive, so I just allowed it.

24. Re3 Qc5 25. Qxc5 Rxc5 26. Rde1 g6 27. f3



Asaka - 青嶋 after 27.f3

Finally I play this move, stopping ...Ne4, and also preparing my kingside play with g4.

27... Rc8 28. Kf2 Nf7 29. g4 Nd6

During the game I thought 29... Nxe5 is bad for Black. After 30.Rxe5 there are too many threats with Rxe6, Rxd5, and gxf5 followed by Bxf5.

30. Kg3 Rf8 31. h4 Kg7 32. g5

I didn't feel there were any special benefits to keeping the tension any longer, so I just decided to push the pawn.

32... Nf7



Asaka - 青嶋 after 32...Nf7

<続きはNCSレター No.18で!>

チェスの難しさを痛感 by FM _{青嶋未来}



今大会で一番熱戦だった試合を解説します。ブログでも解説しましたが、また違った視点から見ていきたいと思います。

□ CM Tran Thanh Tu (2338)

■ FM 青嶋 未来 (2350)

Japan Chess Classic 2020 (6)

Tuさんとの対戦では1回を除き全て黒番となっており、「また黒か…」と思いました(笑)。しかし、開始直後にそんな思いは吹っ飛びます。

1. Nc3

様々なオープニングを使われる印象ですがいきなり予想外でした。公式戦では初めて指されたので対応を考えます。

1... d5 2. e4 d4 3. Nce2 e5 4. Ng3 Bd6 5. Bc4

黒にセンターを取らせますがc4のビショップが 強力なのとg3のナイトがキングサイドの攻めに使 えそうです。

5... Ne7 6. Nf3 O-O

手堅く行くなら6... h6や6...Ng6と一手守りの手を指してからキャスリングしますが、これでも 大丈夫だと判断しました。

7. Ng5 h6 8. h4!



Tu - 青嶋 after 8.h4

Tuさんはアタックやタクティクスが得意なプレイヤーですので、もしかしたらという予感はありました。ここは応対を間違えるとすぐに潰されてしまうと思ったので、早くも勝負所だと感じました。

8. h4は部分的な手筋で、8... hxg5とナイトを取ると9. hxg5 g6 10. Nh5! gxh5 11. Qxh5でいきなりメイト受けなしになります。

8... Nd7 9. d3 Nf6

使えていないナイトを展開し、白のアタックに 備えます。9. Qh5は9... Qe8で受かります。

ただ9... b5! 10. Bxb5 Nb6という手も有力でした。1ポーン捨てても次にa6とすれば強力なビショップを消しつつcをダブルポーンにできます。

10. Nh5 Ng6 11. Qf3

まだ11手目ですが、白は後戻りできない状況、 黒も潰されないよう神経を使う必要があり、この 辺りでお互い持ち時間を半分程消費してかなりス ローペースの戦いとなっておりました。この局面 でどうするかが一番難しかった場面です。

11... Bd7!?



Tu - 青嶋 after 11...Bd7

相変わらずナイトは取れませんが、白から次に 攻め込む手段があるかも分かりませんでしたし、 ただ黒がこれ以上守りに駒を足すことも難しい状 況です。プラスの手を指そうと考えましたが、や や危険かもしれませんでした。11... Qe7は12. Nxf6 から清算された際に一手パスになってしまうのが 嫌でしたが、本譜の攻めに対しては利いていまし た。

12. Nxf7 Rxf7 13. Bxh6!

全く見落としていた訳ではないですが、ピース を捨てる攻めで一気に決まるわけではなさそうな ので、試合中は評価がよく分かっていませんでし た。ただこれは好手で、鋭い攻めでした。

こちらがメインで読んでいたタクティクスは、 13. Qg3 Nxh5 14. Qxg6 Qf6 15. Qxh5 Qxf2+ 16. Kd1 Qxg2! 17. Qxf7+ Kh8-+で黒が大丈夫というも のでした。

13... Bb4+ 14. Bd2 Bxd2+ 15. Kxd2 Kf8 16. Bxf7 Kxf7 17. Nxf6 Qxf6 18. Qxf6+ gxf6





Tu - 青嶋 after 18...gxf6

以下はクイーンを交換してエンディングに入ります。ルーク+ポーン2枚対ビショップ+ナイトの交換で、自分は難しいと思っていたのですが、次の手で自信がなくなりました。

ちなみに、駒の価値を点数で表すと7対6で駒損ですが、点数という概念で駒の損得を判断してい

ないので、特に気に留めてはいませんでした(笑)。 局面の模様を見て、ポーンが閉じた状態ならルー クに活躍されにくいので、バランスが取れている と判断していました。

19. c3!

これが好手でどう応対しても嫌味が残ります。 19... c5 20. cxd4 cxd4とすればセンターポーンを キープできますがcファイルをルークに使われてし まいます。オープンファイルができてしまうと ルーク側が有利になるのでそれは避けます。ま た、exd4と取るとg3~f4と伸ばされてしまいます。

19... dxc3+ 20. bxc3 c5 21. Ke3 Nf4 22. g3 Nh5 23. d4 cxd4+ 24. cxd4 exd4+ 25. Kxd4 Bc6 26. Rhe1 Rd8+ 27. Kc3 Re8

黒はナイトをh5に置いて白のポーンを止め、浮いているe4のポーンを狙います。ここで28.Kd3 Rd8ならドローとなりますが...。

28. Rad1!

当然、Tuさんは打開してきます。形勢は互角に近いので、ドローになってもおかしくないですが、こういう場面で勝負に来るタイプですので「やっぱり来たか」という気持ちです(笑)。ポーン1枚取れますが、白のキングサイドのポーンがかなりの脅威です。

28. Rxe4 29. Rxe4 Bxe4 30. Rd7+ Kg6 31. Kd4 Bc6 32. Rc7 Ng7 33. Ke3 f5 34. Rc8 Ne6 35. f3 a5!? 36. Ra8 a4

35... a6とした方がポーンが繋がるので手堅いのですが、ポーンを伸ばして勝つチャンスを作る積極的な手です。

37. Ra5

ただルークを5段目から使いf5を狙う手が発生するので一長一短です。

37... Nc7 38. Rc5 f4+ 39. Kf2 fxg3+ 40. Kxg3

ポーンの連結を崩しfポーンを狙いやすくなったので良くなったかと思いましたが、実際は互角のままです。この辺りからお互い残り時間も1分を切り、緊迫した状況が続きます。

<続きはNCSレター No.18で!>

Rapid Online Championship #1

~驚異の全勝優勝~

決勝大会への切符をかけた半年間の予選、その第1回が7月12日(日)に幕開けとなった。ラピッドオンラインリーグではNCSレーティング上位20位からの招待だったが、オンラインチャンピオンシップでは招待枠を上位30位まで拡大し、新メンバーを含めた16名の参加者が集まった。

オンラインリーグ同様、5ラウンドのスイス式トーナメントを行い、順位に応じてGPポイントが付与される。全6回の予選を行い、3回のベストGPポイントの合計点で上位6名となったプレーヤーが、決勝となるチャンピオンシップ戦に出場できる。長い予選になるとはいえ、予選1回目は今後の趨勢を占う重要なトーナメントだ。

第1ラウンド

強豪揃いのこのトーナメントでは、全てのラウンドが勝負どころとなる。初戦から青嶋さん対Tu さんという優勝候補同士の対決が実現した。



青嶋 - Tu after 35...Bb7

中盤激しい切り合いの後、白の青嶋さんが優勢となり上図を迎えた。白優勢とはいえ 35...Bb7 が白のキングを直接狙っていて簡単には振りほどけない。

36, f3?!

この一手に見えるが、白キングが弱くなったことで黒にドローチャンスができた。

36.Qh7+ Kd6 37.c8=N!! が唯一の勝ち筋。実戦で滅多に見られないアンダープロモーションだ。

37...Bxc8 と取らせることで手を稼ぎ、38.Qg6+ Kc7 39.Qg7+ Kb6 40.h7 で白勝勢。再度 40...Bb7 と戻る手には今度は 41.Qxb7+ とクイーンを捨て て h8 でクイーンを作り直すことができる。

36... gxf3 37. c8=Q Qg5+

白が2つ目のクイーンを作ったものの、キングが クイーンのチェックにさらされることとなった。 チェックが続けばドローで終わるはずだったが、 数手進んだ次の局面が運命の分かれ道となった。



青嶋 - Tu after 44.Kd3

ここで 44...Qd6+ とチェックしていれば白キングは逃れることができずドローだった。Cファイルに逃げると Bxc8 とクイーンを取られてしまう。しかし時間切迫の黒が選んだ手は...。

44... Qa6+? 45. Q8c4!

a6からチェックして次にBxc8を狙ったが、取れるはずのクイーンを引いてチェックを切られてしまった。こうなっては白の2つのクイーンが強くチェックが続かない。最後は白のキングが h5 まで逃げたところで、青嶋さんの勝利となった。

その他、平尾さんが馬場さんに勝利。飯沼さん も東野さんに勝利したため、前回の1-3位が全員黒 星スタートという波乱の幕開けとなった。

第2ラウンド

今回から参戦したプレーヤーも当然強豪揃い。 シニア選手権の優勝経験者、真鍋さんは2ラウンド で塩見さんとの対戦となった。

く続きはNCSレター No.18で!>

世界のチェス盤から 10

FM 山田 弘平

この記事を書いている8月上旬、日本の新型コロナ感染者数は増加の一途をたどり、しばらくは落ち着く様子もなさそうです。本来ならばこの時期に開幕予定であったFIDE Chess Olympiadは2021年に延期となり代わりにOnline Olympiad なるイベントが開催される運びとなりました。

それでも、チェス界には少しずつ、対面で盤を挟むビッグイベントが戻りつつあります。日本でも先日Japan Chess Classicが開催されましたが、世界トップレベルのイベントとしていち早く戻ってきたのは、Biel Chess Festivalでした。

ブリッツ、ラピッド、クラシカル混合のトライアスロンのような形式で行われたこの大会で優勝を収めたのは、ポーランドの強豪GM Radoslaw Wojtaszekでした。

2018年のBatumi Olympiadでポーランドは総合4位の大躍進を見せました。その立役者として若きGM Dudaが注目を浴びましたが、そのとき2番ボードでチームを支えていたのもベテランWojtaszekでした。今月はそんなWojtaszekのプレーに焦点を当ててみたいと思います。

- □ GM Wojtaszek, Radoslaw (ポーランド, 2719)
- GM Studer, Noel (スイス, 2580) 53rd Biel Classical 2020 (7)
- 1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. g3 Bb4+
- 4. Bd2 Be7 5. Bg2 d5 6. Nf3 O-O
- 7. O-O Nbd7 8. a4 a5 9. Qc2 c6
- 10. Na3 Bd6



Wojtaszek - Studer after 10...Bd6

本局はBielの最終戦、Wojtaszek - Studerのゲームです。トップを走るWojtaszekはインドのGM Harikurishnaと競った状況でした。確実な優勝のためには白で勝利する必要があります。

局面はBogo-Indian defenceと呼ばれる形に進みました。ナイトをa3と端に飛ぶのはやや方向違いのように思うかもしれませんが、c4を取り返せる形にしつつ、将来b5へ跳ねる手を狙いにしています。もちろんNbd2が一番良い形ですが、それを簡単に実現させないのが、3.Bb4の効果です。

11. Rfd1! N

Wojtaszekの新手。11.Ne1 Re8 12.Nd3 e5 13.cxd5 e4 14.Nf4 と進んだのが 2019年にセントルイスで行われたDing - Anandのゲームです(このゲームは引き分けに終わりました)。

本譜の 13.Rfd1 は黒の狙いであるe5突きを阻止しています。このため黒には別の指し方が求められます。

11... Ne4 12. Be3 f5 13. Qc1 h6



Wojtaszek - Studer after 13...h6

黒はStonewall Dutchのような形でキングサイドから戦う作戦を選択しました。

14. Ne1 g5 15. f3 Nef6 16. Nd3 Qe7 17. Bf2 Qg7

Wojtaszekはf3のナイトを切り替え、e4のナイトを追い払います。黒のStuderはその間にgポーンを伸ばしプレッシャーをかけてきます。狙いはh5-h4からキングサイドを開くことです。

<続きはNCSレター No.18で!>

Calculation Dojo 2

NCSレター編集部

このコーナーは3名の師範代に課題局面を考えてもらい、読み筋や考え方を披露してもらうことで、レーティング2000超の強豪プレーヤーの読み方やチェス観に触れてもらおうという企画です。

師範代の皆さんには、コンピュータも盤も使わずに課題局面を頭の中だけで考え、その読み筋を 率直に披露していただきました。

読者のみなさんもそれぞれの課題局面を考えて、自分なりの結論を出してから解説を読んでみてください。

Mr.B (レーティング2400+)

日本のトッププレーヤーの一人。豊富な知識量 と鋭い攻めに定評がある。

CCJP21 (レーティング2000+)

Twitter上で多くの門下生を抱えるSNS師範代。 「誰にでもできる読みの技術」を開発するため、 日夜研究を重ねている。

マスターK (レーティング2000+)

謎に包まれた若き師範代。その実力に慢心することなく、世界を渡り歩いて技術を磨いている... という噂がある。

課題1~Lasker the Great~

【白番 White to move】



どのように考えて次の手を指しますか? 制限時間:20分

解説 今回は、歴史上最も長い間世界チャンピオンに君臨したプレーヤーであるEmanuel Laskerのゲームを見てみよう。世界チャンピオンになる少し前の1892年、アメリカのShowalterとのマッチ初戦は、上図を迎えた。

駒割は白が優勢だが、黒にもパスポーンがあり 油断ができない。Laskerの指した決め手を読者の 皆さんは発見できただろうか?

課題2~ベルリンの壁~

【白番 White to move】



白と黒、どちらを持って指したいですか?

1, e4 e5 2, Nf3 Nc6 3, Bb5 Nf6

解説 世界トップレベルのチェスを観戦するため 知っておくべきオープニングの一つに上図があ る。世界チャンピオンを決めるKasparov - Kramnik のマッチでGM Kramnikが採用し一躍脚光を浴び た、Ruy Lopez Berlin defense である。

戦いが起こらずに引き分けになることも多く、ともすれば「つまらない」と言われる定跡だが、 日本の上位プレーヤーたちはどのようにこの定跡 を捉えているのだろうか。

く続きはNCSレター No.18で!>

チェス入門 24, 25

山田 明弘

24. ビショップ対ポーン

ポーンだけでも難しいのに、ピースが加われば さらに大変?!しかし、対戦相手も事情は同じで す。エンディングは知っている方が勝ち。しっか り学習しましょう。これからピース対ポーンにし ぼって考えていきます。

ポーン1点、ビショップ3点ですが、エンディングではポーンが大事。勝つとしたらポーン側ですが、普通はドローです。その理由と、ドローにならない例外を調べてみましょう。

例題24.1 白番



1.e7 Bxe7 2.a7 白勝ち。1.a7も同じです。このように離れたパスポーンが強力な武器になることがしばしばあります。

この例題でポーンとビショップを1つだけ下げてみます(2つのポーンを5段目a5とe5、ビショップをc4に)。するとドローになることを確かめておきましょう。

ここでは普通でない場合を取り上げましたが、 ビショップは利きが長いので、進んで来たポーン を取って交換すればクイーンに成ることを防ぐこ とができます。

『ビショップはポーンを止めやすい』

問題1 白番 普通はドローですが・・・



<続きはNCSレター No.18で!>

Information

スポンサー紹介 株式会社陶楽



NCSラピッドオンラインチャンピオンシップ、ジャパンチェスクラシック等、国内チェス大会の開催にあたり、株式会社陶楽様よりご支援を頂いております。

株式会社陶楽は佐賀県有田町で有田焼の製造、 販売を行う会社です。NCSの大会では優勝者に送 られる楯や、入賞賞品のチェス駒を作成していた だきました。

有田焼で作られたチェス駒「Chejewel(チェジェル)」は宝石のよう!記念品、贈り物、プレゼントにぜひご活用いただけます。カタログ希望だけでもご相談ください。

株式会社陶楽 HP:<u>https://arita-touraku.com/</u> 有田焼のチェス駒 Chejewel:<u>https://chejewel.com/</u>

スポンサー紹介 チェスジャパン





2017年にチェスの通販専門店として開業。世界中のサプライヤーから厳選した商品を輸入販売されているお店です。

販売店ですが、「日本にチェスを普及したい」という気概はNCSと一致。普段使いなんだけど、ちょっとすてきなセットが欲しいという方は、チェスジャパンからの購入をご検討ください。

HP: https://www.chessjapan.com/

ピアニッシモ」

NCSレター編集部

~編集後記~

NCSがどんどん成長しています。

NCSレターは表紙も一新、新しいレター編集部が始動しました。表紙だけでなく内容もレベルアップしたと自負しています。記事をみずから提供する方々が増えたということもあるでしょう。ページ増にも対応できるようになりました。

オンライン配信も新次元に突入です。

コロナウイルスの影響で大会キャンセルが続きました。何とかしないといけないと思い、始めたオンライン大会とライブ中継、それが新しいチェスファン層とChess.comとの連携を呼び込みました。NCS Youtubers の気概が生んだ出会いでした。

Online Chess Olympiad が行われた際、選手の活躍が全国に流れたことは、今回活躍された選手側にとってもメリットがあったと思います。やはり応援が目に見えることは大きいのではないでしょうか。

また、外部から一番多く言われるのが、見やすくなったホームページのこと。これも新スタッフが実現させました。



さて、こんなふうに成長するNCSを見て、ふと思ったことがあります。やっぱりNCSがチェスファンのもので、ファンの皆さんが育ててくださっているということ。何のことはない、NCSはみんなの赤ちゃん?なのかもしれません。いつの間にか立って歩き、いつの間にかできることが多くなっていました。

それはそれで嬉しいのですが、同時に、さらに 多くの手を必要とする赤ちゃんになったことを意味しています。やっと1歳半、NCSはまだヨチヨチ 歩きで、いつ転ぶか分かりません。

チェスファンの皆さん、これからもよろしくお 願いします。

※これは<NCS Letter 18 無料版>です。

NCS会員(年6,300円)になることで完全版を無料で読むことができます。NCSレターはおよそ一月に一回発行されています。

入会ご希望の方は下記リンクよりお申し込みください。各種お問い合わせのメールも受け付けております。

NCS入会: https://japanchess.org/quidance/ お問い合わせ: info@japanchess.org

発行:一般社団法人National Chess Society of Japan 本誌に掲載された写真、イラスト、記事、棋譜の解説などについて、無断転載を禁止します。著作権はそれぞれのクリエー ターにあります。