



NCS
japanchess.org
2020.11.26

NCS Letter 21

"Chess is not a game, but a disease."
—HENRY CAMPBELL-BANNERMAN—

全日本選手権

特集ほか



Contents

1. 全日本選手権	p. 04
2. My First Official Crown	p. 05
3. 全日本選手権自戦記 IM 小島慎也	p. 09
4. 全日本選手権自戦記 FM 青嶋未来	p. 12
5. 全日本選手権結果	p. 15
6. GM Vladimir Kramnik's Master Class	p. 16
7. Calculation Dojo	p. 18
8. OTB プレイヤーのための チェスプロブレム入門	p. 22
9. チェスダネ 出会い	p. 27
10. Simon's Review	p. 28
11. チェス大会 in アメリカ	p. 30
12. Tyler's Review	p. 32
13. Rapid Online Championship	p. 35
14. Information	p. 37



<< 公式スポンサーご紹介 >>

株式会社陶楽



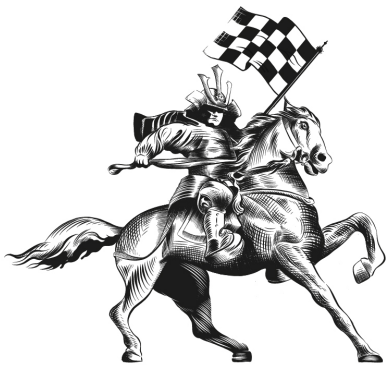
全日本選手権の景品である有田焼の
チェス駒「チェジェル」は
株式会社陶楽様のご提供です。

「チェジェル」は株式会社陶楽の
登録商標です。

<https://chejewel.com/>



ChessJapan



CHESSJAPAN
GAME AND ART

全日本選手権で使用したチェスセットの
一部は ChessJapan 様のご提供です。

<https://www.chessjapan.com/>



全日本選手権

「持病があるので命がけの参加」だと笑って話してくださった方がいらっしゃいましたが、その言葉に覚悟を感じました。

5月開催の全日本チェス選手権を半年遅れで、しかも規模を縮小して開催することになりました。しかもその大会で感染しないとは言い切れません。そんな中で集まってくださった選手の方々、スタッフの方々はその覚悟があったはずで。

10月31日から11月3日まで、東京のJR大井町駅前のきゅりあんにおいて全日本チェス選手権が開催されました。本来のジャパンオープンが中止となりました。多くのキャンセルがありましたが、参加34名、平均レーティングが1962のハイレベルな大会でした。ちなみに去年は1868です。

この大会で優勝し、全日本チャンピオンとなったのはCM Tran Thanh Tuです。JCA時代含めて3回目、チェス国籍をベトナムから日本に変えて正真正銘の日本チャンピオンとしてアルゼンチンカップを手に入れました。優勝なのに来年のチェスオリンピックの日本代表に内定しなかったことを不思議に思われた方は後述の「チェス国籍」(p.15)をお読みください。

この大会では誰もが1ラウンドから強豪と当たります。そこをCM Tranは5連勝して、FM Bibbyと小林に1点差をつけて独走状態になりました。ところが、6ラウンドを白番でFM Bibbyにドローを許し、最終ラウンドに黒番で1点差に迫ったAsakaを迎え、優勝決定を最終ラウンドに持ち越しました。

Asaka vs. CM Tranの最終ラウンド！

どうしたことか、期せずして直前のジャパンチェスクラシックと同じシチュエーションになったのです。ちがう点は二つ。追いかけているのはTranではなくAsakaであること。もうひとつは、Asakaが勝てば、Asaka, CM Tran, IM 小島の3名が同点で並び、タイブレークでAsakaの大逆転優勝になる状況だったことです！

この緊張感ある決戦は1度目同様に2度目もCM Tranに軍配があがりました。それにしても、2大会連続のAsakaの大活躍は、その実力の高さをあらためて証明したと言えるでしょう。信じられないことにまだ17歳なのでベストジュニアも受賞です。

準優勝は毎年優勝候補のIM 小島が取りました。悔やまれるのが5ラウンドCM Tranとの試合を落としたこと。短縮大会なので、1つのミスが命取りになりました。それでも、それ以外に落とすゲームはなく、日本代表内定を決めたのはさすがです。

3位の青嶋こそ不本意な大会だったことでしょう。元日本チャンピオンの連覇が見られるかと思いましたが、あと一歩及びませんでした。それでも単独3位、日本代表内定は、十分な結果と言えるでしょう。

4位のFM Bibbyと5位の小林厚彦は安定した強さを発揮しました。FM Bibbyも念願の日本代表に内定です。小林の方は、ご存知の通り、昨年ジャパンオープン準優勝で日本代表に内定していました。それに見合う結果は残したと言えるでしょう。

なお、シニアの部優勝は昨年シニア選手権準優勝の義之 岳史（ぎしたけし）が、女子の部優勝はTakayasu, Melodyが獲得しました。

賞はないものの、この大会で活躍が目立った方々をご紹介します。シード順位と結果順位の差が大きかった順に、斎藤 寛将、戸國 峻、小笠 誠一、野崎 優人、古谷 昌洋。この5名のプレーヤーは、素晴らしいパフォーマンスを見せてくれました。特に古谷は全体で9位と、入賞を争う大活躍でした。

とにかく無事大会を開催できたことを関係者の皆様に感謝いたします。（選手敬称略）

山田 明 弘

MY FIRST OFFICIAL CROWN

Tran Than Tu



I have been in Japan since the end of June 2015. It's been 5 years now, which is like the blink of an eye. Time flies, very fast. My first chess experience here was when I showed up at Chiba chess club in August that year. Everybody welcomed me warmly, especially the organizer - Ogasa Seiichi, even though they didn't know anything about me except my FIDE rating, which was quite low at that time (around 2280). Later, to everybody's surprise, I won all the games and grabbed the first prize. Those were not easy games at all, and I still remember I was struggling against Abe Yuta, who pushed me to a very passive endgame. In fact, being known as a very risky and unusual chess player, I have been through many many hard times in many many games during my stay in Japan. I fortunately managed to escape almost all of those bad positions but surely I would not recommend them to the audience.

Back to the story, after the games, Ogasa asked me to play for the Chiba team in the Japan Club Championship and there was no reason for me to decline. That would be my first national tournament and a very good chance to play against top players in Japan. It was in September 2015, the hot summer had gone away, welcoming the cool autumn. I stepped out of JR Kamata station, took some selfies in a sunny morning and headed to the playing hall. I won't go into detail because this would become a very long post if I do so. I won all 6 games again, including a game against Baba Masahiro - the reigning Japan champion at that time. These good results not only helped me win the individual gold medal along with the team bronze medal but also helped me make an impressive debut in the Japan chess community.

After the debut, I continued to play and won a bunch of tournaments, including the Japan Chess Championship in 2016 and 2018, in which I played under VIE flag. I am also the first player to cross the 2500 mark and currently sitting at the top on the national rating list with rating 2546. There were ups and downs, and mostly in 2017 and 2019 I was inactive. In 2020, I decided to try something new, so I got back to chess and changed the flag in my chess passport from VIE to JPN. Thanks to NCS President Hiebert Yumiko, the process was very smooth and quick. I've become a JPN player in February this year and was very eager to play under the new flag.





In life, things do not always go your way. As a bucket of cold water had been thrown in my face, covid-19 pandemic came and shut the world down. As a result, almost all the tournaments were cancelled and postponed, including the Japan Chess Championship. But with great effort, NCS has been organizing a vast amount of online events and manages to keep chess activities going. It would be a shame if I didn't mention Shinoda Taro and Yamada Kohei, whose hard work on Youtube helps attract lots of people to our growing chess world. Chess activities on the internet must be focused more and more not only in this hard time, but also when the world gets back to its normal state. Because the internet is the fastest way to spread the message and the easiest way to reach people.

The online actions then became serious stuff when I was appointed captain, leading the Japan team in both the FIDE Online Olympiad and Asian Online Nation Cups. I didn't achieve the result I had expected, but still it was a decent performance. My teammates also played well, so I'm really proud of them and I was happy to have them in the team. But playing online is certainly not enough, the players want to play OTB tournaments. They need to touch the pieces and feel the air in the playing hall. And again, with significant effort from NCS, Tournament Director Yamada Akihiro, Chief Arbiter Xie Qinlan, arbiters, staff, volunteers, sponsors and the players themselves, we were able to hold 2 major OTB tournaments: Japan Chess Classic and Japan Chess Championship. Big kudos to us all!

This year's championship was postponed from Golden Week until the end of October, and due to a compact schedule, it was shortened to 7 rounds instead of 9 or 11 rounds as in the previous ones. The smaller the number of rounds, the higher the accuracy one needs in order to fight for the first place. Most of the time, you make only one wrong foot and soon after that you realize you won't be able to catch up with your competitors. This happened to me indeed in the Japan Chess Classic, where I drew too many games and even though I won against Asaka Samuel in the last round, I could only manage to take second place because he had already won the tournament with one round to spare. In contrast, things happened in my favor in the Japan Chess Championship, as I entered the last round with 5.5/6 points, 1 point ahead of the next group. I met Samuel again in the last round, same color, same board, the only difference is that he was trailing this time. Surprisingly enough, he still had a good chance to win the tournament thanks to the direct encounter tie-break.

I have to confess that I wanted to win round 6, thus win the tournament, so that I could relax on round 7. Unfortunately I couldn't win round 6 and the fact that I needed to fight for the first place in the final round made me a bit nervous. Fortunately, it didn't affect my play and I managed to win another game to finish the tournament on a high note. I did become Japan champion for the third time since I started playing in Japan, and for the first time as a JPN player. When I emailed NCS about my intention to change federation, I mentioned that I wanted to become "official" Japan champion and that I wanted to fight together with friends as a team in international tournaments. Well, now, the former has come true. Regarding the latter, unfortunately, as I have transferred to Japan for just under 1 year (2 years needed), I didn't meet the 2020 Chess Olympiad Players Selection Criteria defined by NCS. I have to wait and fight for a spot in the Japan team for the 2022 Chess Olympiad. The Olympiad itself has been postponed until 2021, and I hope it will be organized normally. All the selected players are well deserved, so I'm looking forward to watching them shine in the big event.

Looking back to the very first day I entered the Japan chess community, it's been a long and eventful journey from the starting point to the day I won my first official crown. Along the road, I have received many, many help from many kind people. I deeply appreciate your support. I'd also like to thank all the players, who fought well and continuously pushed me to my limits. It has been said that Ogasawara introduced me to the Japanese chess world, and the rest is history. But for me, history does not stop here. I will leave this triumph back as a milestone and continue to write another chapter. Our veteran, Bibby Simon, kindly suggested me to get rid of stupid stuff (1.h4 for instance) and play normal chess. That is obviously good advice, so you will probably see me "unusually" playing the "usual" main lines more often, who knows?

To finish this long post, I would like to leave here a sentence which I'm using as my wallpaper. Stay safe!

未来を恐れず、過去を執着せず、今を生きて。

(Don't fear the future, don't regret the past, live in the present.)



全日本選手権

白戦記

IM 小島 慎也

□ Yamada,K (2116)

■ Kojima,S (2386)

Japan Chess Championship 2020 (6.3)

1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5 g6 4.c3 a6 5.Ba4 Bg7 6.d4
exd4 7.cxd4 b5 8.Bc2 d6 9.d5 Na5 10.0-0 Nf6!?



Ruy Lopez で最近凝っている変化です。通常は 10…
Ne7 と展開し、g7 のビショップの利きを通したままに
しますが、**11. Bd2!?** **Bxb2** **12. Bxa5 Bxa1** **13. Nc3** とい
うエクスチェンジサクリファイスは白が十分と研究さ
れており、それを避けるためにナイトを展開するマス
を変えてみることにします。

11.Nc3 0-0 **12.h3 Re8** **13.Re1 Bb7** **14.Bg5 h6** **15.Bh4**
Nc4 **16.a4?!**

スタンダードなアイデアではありますが、一度は
b2 のポーンを 16. Qc1 などを受けておくべきだったと
思います。

17… g5! 17.Bg3 Nh5 18.Bh2 Nxb2!



黒マスビショップの利きを開いてから b2 を取るのが
ポイントで、c3 の浮いたナイトが問題となります。黒
も f5 のマスや b1-h7 のダイアゴナルを弱めるリスクを
抱えますが、それを利用される心配はさほどないとい
この時点では考えました。

19.Qd2 Nc4 20.Qd3 b4

ドローで良いならば、Nc4-Nb2-Nc4 を繰り返してゲームは終わりますが、直前で Tu さんに負け、これ以上ポイントを落とせないこのラウンドでは、当然勝ちを狙います。

21.Qxc4 Bxc3 22.Rad1 Bxe1 23.Rxe1 a5 24.Rd1 Ba6 25.Qb3 Qf6 26.e5!?

ナイトは f5 を目指すものとはばかり思っていたので、この使い方は意外でした。駒損が厳しい白は、さらに駒を捨ててでもアクティブな反撃を作りにいきます。

26... dxe5 27.Nd2 Nf4 28.Ne4 Qg7 29.Bxf4 exf4 30.d6 Bb7?

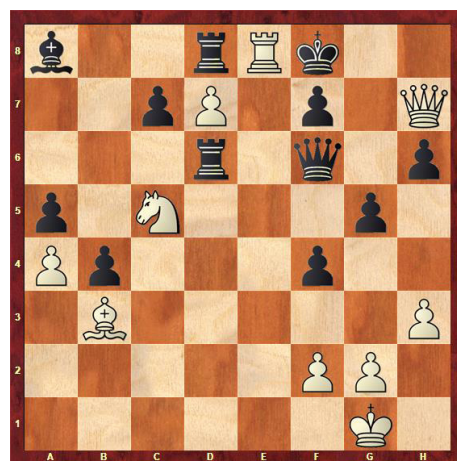


ここでの受けを間違えて、難解な局面にしてしまいました。30...Rad8 31.d7 Re7 32.Nc5 Be2+- くらいで黒は十分でした。

31.Nc5 Bc6 32.d7 Red8 33.Qd3 Rab8 34.Bb3 Qf6 35.Bc2 Kf8 36.Bb3 Ba8?

6 段目を開いて Rb8-Rb6-Rd6 を狙いましたが、これが大失敗でした。36... Kg7 37. Bc2 Rh8 で h7 を手堅く守るべきです。

37.Qh7! Rb6 38.Re1 Rd6 39.Re8+?



これはビショップを取れるため、指したくなってしまう手です。しかし、ここでは 39.Bxf7! Qxf7 40.Qh8+ Qg8 41.Re8+- として黒のクイーンを落とす手順があると、試合直後に Tu さんが指摘してくれました。白がこの大逆転のワンチャンスを逃したことで、再び黒が流れを掴みます。

39...Rxe8 40.dxe8Q+ Kxe8 41.Qg8+ Ke7 42.Qxa8 Qa1+ 43.Kh2 Qe5 44.Ne4 f3+ 45.g3 Rd4--

a8 のビショップこそ落としたものの、e4 のナイトは逃げ場がありません。

46.Nxg5 hxg5 47.Qxf3 Qf6 48.Qe3+ Kd8 49.Bxf7 Kd7 50.Be8+ Kd6 51.Bb5 b3 52.Qxb3 Qxf2+ 53.Kh1 Qe1+ 54.Kg2 Rd2+ 55.Kf3 Qd1+ 56.Qxd1 Rxd1 57.Kg4 Rd5 58.Be8 c5 59.Bf7 Re5 60.h4 gxh4 61.gxh4 c4 62.h5 c3 63.Bg6 Re2 64.h6 c2 65.h7 c1Q 66.h8Q Qg1+ 67.Kf5 Rf2+ 0-1



少しもたつきはしましたが、エクステンジアップから勝ち切り、なんとか白星を手に入れました。駒得状態から相手に極力反撃を許さないように指すことは、今後も課題にしたいと思います。



全日本選手権 自戦記

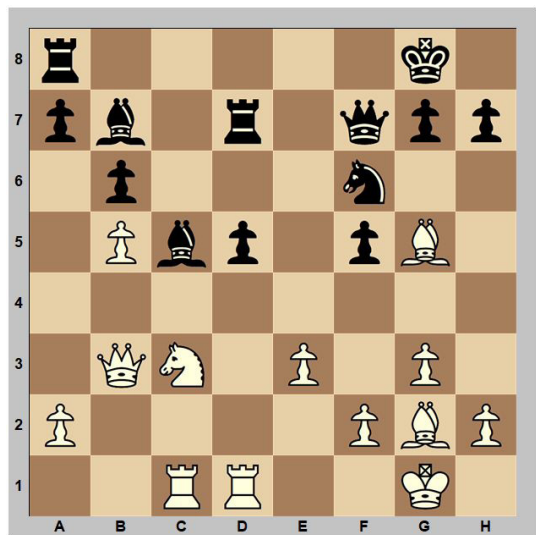
FM 青嶋 未来



参加者、運営の皆さん、4日間お疲れ様でした。今回の全日本選手権は 5P/7R で 3 位という結果でした。早々に優勝争いからは脱落してしまったのは残念でしたが、後半に迫り上げ辛くも 3 位入賞を果たせたのは良かったと思います。

ブログ (<https://ameblo.jp/mirai-227>) でいくつかの試合は解説をしているので、何試合かポイントとなる局面を解説していく形にしようかと思います。

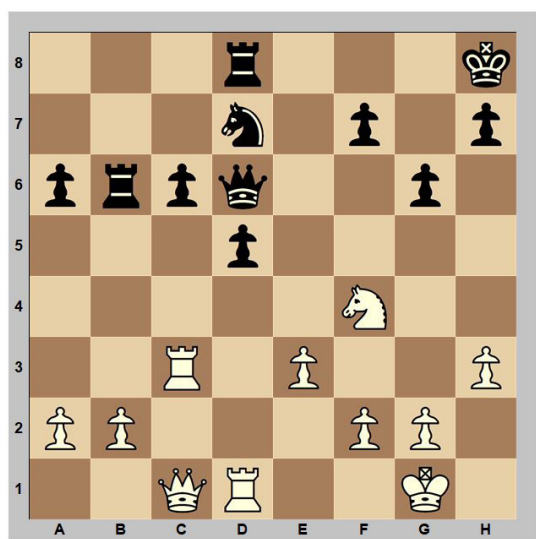
まずは 1R から。(21... Rd7)



22. Bxf6 Qxf6 23. Nxd5 Qf7 24. Nf6+ 1-0

d5 の孤立ポーンに狙いをつけて最後はタクティクスを決めました。24... gxf6 25. Rxd7 で駒得を果たせます。

続いて 3R から。(28... Rb6)



c6 や d5 のポーンを狙って行きたいですが、現状は守られているので一工夫が必要です。

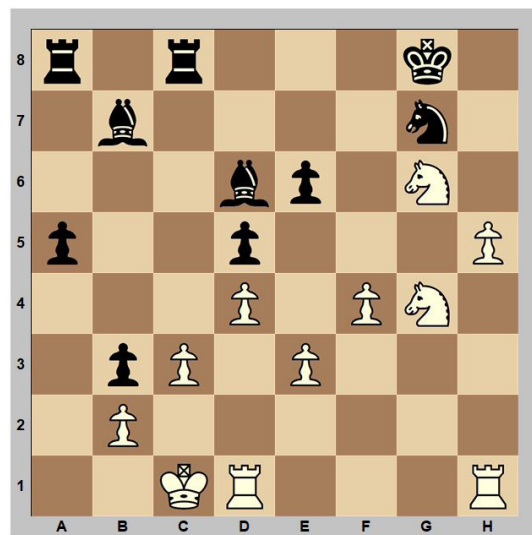
29. Nd3! Kg8 30. b4

a,b ポーンも攻撃に参加させる必要があると考え、ナイトを d3 に引き、b4 や c5 に利かせました。黒からのアタックがないので、じっくり態勢を整えてから攻めます。a4 ~ a5 で b6 のルークを移動させて Rxc6 が狙いとなります。

30... Ra8 31. Nc5

ここは 31. e4 として d ファイルからの攻めも見手や、31. Rc5! として黒の狙いの a5 を阻止する手も有力でした。本譜はシンプルにナイトを入り、Na4 から c ポーンを取る手を狙いました。結果としては勝ちに結び付けることができませんでしたが、この辺りの構想はまずまずだったかと思います。

最後に 7R から。(27. h5)



ピースと 2 ポーンの交換で黒が駒得ですが、白のアタックは強力で、h のパスポーンがかなりの脅威となっています。また、b7 のビショップは働きが悪いので、黒は苦勞が多いですが、どうまとめるかという場面になっています。

27... Nf5

攻めるなら 27... a4 ですが、28. h6 a3 29. h7+ Kf7 30. h8Q Rxh8 31. Nxh8 で敗勢です。なので、黒としてはなんとか白の猛攻を凌いで a4 ~ a3 を楽しみにするしかありません。まずはナイトをかわしておきます。

28. Rdg1

黒キングのいる g ファイルにルークを回し、迫力が増してきました。

28... Kg7!

ここでも 28... a4 は、29. h6 Kh7 に 30. Nf6# でメイトとなってしまいます。ここはキングを前進させ、h6 に Kxg6 を見せるのが正しいディフェンスとなります。h7 に上がると Nf6+ でキングをまた逃げる必要が出てしまいます。

29. Nh4

白は h6 を実現させたいので、g6 か g4 のナイトを動かすこととなりますが意外と動かす場所が難しいです。29. N4e5 には 29... Bxe5 30. Nxe5 Kh7 としておき、本譜と似た展開になります。

29... Nxh4 30. Rxh4 Rg8!

ナイトを一組交換したことで、白の攻撃力は落ちました。こうなると g ファイルから攻めてくることになるので、Rg8 として、g ファイルを守りつつ、ルーク交換になれば駒得している黒が有利となります。また、ナイト交換により、Kh7 と逃げた形がキングを追われにくいので、h のパスポーンに対応できる形となり、黒のディフェンスが成功しました。

今大会は例年と違う時期で、大会期間も短縮しての開催でしたが、運営、スタッフの方の尽力により試合に集中できる環境を作って下さり感謝しております。また大会などでお会いできる日を楽しみにしています！



大会入賞者

優勝 CM Tran Thanh Tu 6.5 / 7
準優勝 IM 小島 慎也 5.5
第3位 FM 青嶋 未来 5.0
第4位 FM Bibby Simon 4.5
第5位 小林 厚彦 4.5

ベストプレーヤー

ジュニアの部 Asaka Samuel
シニアの部 義之 岳史
女子の部 Takayasu Melody

2021 年日本代表内定

IM 小島 慎也
FM 青嶋 未来
FM Bibby Simon

次回全日本シード

CM Tran Thanh Tu
IM 小島 慎也
FM 青嶋 未来
FM Bibby Simon
小林 厚彦
FM 山田 弘平
CM Averbukh Alex
Asaka Samuel
古谷 昌洋
大多和 優斗
義之 岳史
Takayasu Melody
(選手敬称略)

チェス国籍について

「チェス国籍」と国籍は完全に別のものです。現在 NCS は全日本選手権に外国チェス籍の方の参加を認めていますが、「日本チェスチャンピオン」の称号は日本チェス籍の方に贈ると定めています。日本代表チームに入るには、国籍の変更から一定の期間があること等の条件がつけられています。(このとき国籍は日本でなくてもかまいません)

なお、このような制限は他のスポーツ界でも例が多く、日本チェス界が特別というものではありません。

GM VLADIMIR KRAMNIK'S MASTER CLASS

I'd like to thank the National Chess Society of Japan for helping me attend GM Kramnik's Master Class organized by World Chess, on October 31, 2020 (early morning November 1, 2020 in Japan).

Reported By Mayur Gondhalekar

GM Kramnik covered prophylaxis, by explaining the steps, the thinking pattern, and 2 brilliant games of GM Karpov from the past. According to GM Kramnik, prophylaxis is the essence of chess. It is a way of thinking, which focuses on understanding what your opponent wants to do, and whether to prevent it or to permit and counter it.

He explained useful steps when accessing any given chess position (including, while playing games):

1. Look at Tactics that favour you in this position, and also at opponent's tactics.
2. Then look NOT at "what I want to do" but look at "what the opponent wants to do"
3. If the opponent is not threatening anything or there are no tactics or positional plans that hurt your position from 1 and 2 above, then consider "What do I want to do/my plan"
4. Then choose your move.

Prophylaxis helps to be alert, to go deeper into an opponent's mind. It helps see more for your opponent, helps to defend much better and can win games by stopping the opponent's plans.

This ability of seeing more of your opponent's plans, he said, is the difference between 2300 rated players and 2500 rated players.

Then he showed us two games, and walked us through the prophylactic plans in each.

The process he taught us was to get a General feeling of the position - check weaknesses, changes in pawn structure, strong/weak points in the position, and then use the 4 step prophylactic process to play the move. Asking the right question, is half of the right answer.

POSITION 1



Karpov Anatoly -
Kuzmin Gennadi P
(19...Rfd8)

White (Karpov) to
play. Find his
continuation.

In the above position,
Are there any tactics? -No.

What is black's plan? - Black wants to push d4.

What can white do? - After ... d4, play c4.

But Nb4 followed by Nxd3 after the Queen moves is good for black. Hence, playing a3 in this position works as a prophylaxis to stop Nb4.

GM Kramnik showed the game further. At one point he mentioned that "Sometimes Active moves are also Prophylactic" - This happens when we can play a move that helps us develop and stop plans of the opponent at the same time.

20. a3 h5 21. Kg2 h4 22. Re2 Nf8 23. Nd2 Rh6
24. Nf3 hxg3 25. fxg3 Nd7 (wants to go to Nf6)
26. Rae1 (with lot of threats on 8th rank)
Kf8 (now black wants to play Nf6, so prophylaxis)
27. g4! Qc7 28. g5 Rh8 (now as f4 pawn is attacked, white simply defends it, while improving king safety)
29. Kg3! ... 1-0

POSITION 2



Karpov Anatoly
Timman Jan H
(13...Bd7)

White (Karpov) to
play vs Timman

In this position, GM Kramnik walked us through the position on the board.

White has more space, everything is protected, and so can play slowly.

Black has less space, no real weaknesses, would prefer queenside play and play against e4 pawn.

White would want f4 at some point, and play in the center and King's side.

So white can play slowly with:

14. g4 Rad8
15. Ng3 Bc8
16. f4 b5

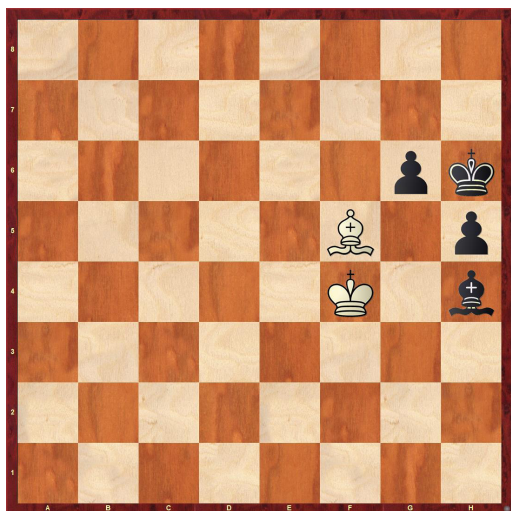
Black would also like to get in b5-b4 at some point, but if white wants to stop it with a4, it is better to do with Rook on a1. b5 however is not that great a threat so a3 would be fine.

Overall it was a good, informative session given us useful ideas to try out in our own slow timed games some day.

Calculation Dojo

課題 1

～ The Bishop Ending You Must Know ～



Anand - Karpov 71.Bxf5 まで

1994 年、Amber の blindfold（目隠し対局）で指された Anand - Karpov のゲームからの出題。2 ポーンアップしている黒が簡単に勝てるように見えるが、黒に残されたビショップは黒マス、h ポーンのプロモーションスクエア（h1）は白マスであり、簡単な局面ではない。

このようなエンドゲームをきちんと勝ち切ることが上級者への第一歩。元世界チャンピオンのテクニックと、強豪プレイヤーがその手に到達するまでの過程を楽しんでいただきたい。

CCJP21:

理想形を予想します。

基本的にはポーンとビショップを異色に配置する事で壁を作ること、手渡しを用いる事でパスポーンの正面に入らせない事が重要になります。

ということで、黒の理想形はこの形になります [図 1]。

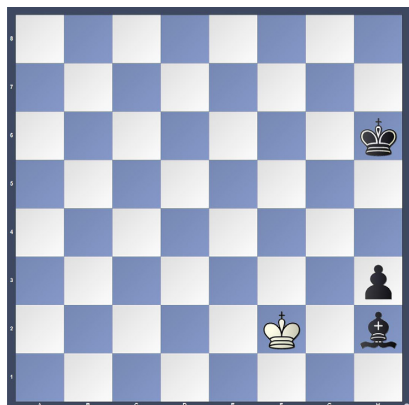


図 1

この形は g3、g1 をビショップ、g2 をポーンで支配しています。

ただし例外として、白キングが f3 にいる形には注意してはなりません。Kf3-Kg4 で h3 のパスポーンを取られてしまうと引き分けです。

Kf2 に入られるまでは、g1 を抑える h2 のビショップはむしろ邪魔になります。パスポーンの進路は開けておきましょう。

これらを踏まえて初手は **71... Bg3+** と指します。この手で b8-h2 のダイアゴナル（斜線）に入ります。

72. Ke4 gxf5 73. Kxf5 [図 2] と進んだときに、ポーンとビショップが異色になっているため、g4、f4 のマスも両方押さえ込んでいることに注目してください。

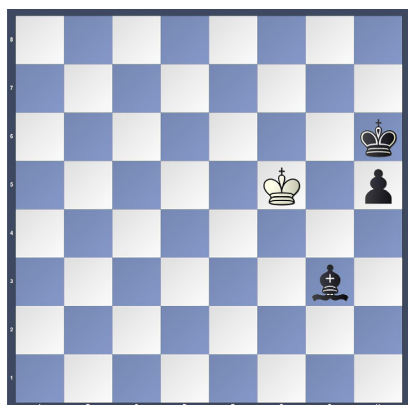


図 2

以下、**73... Bb8** [図 3] とパスポーンのために進路を空けつつ手渡しして、**74. Ke4 h4 75. Kf3 h3 76. Kf2 Bh2** で黒勝ちの理想形に持ち込む事ができます。

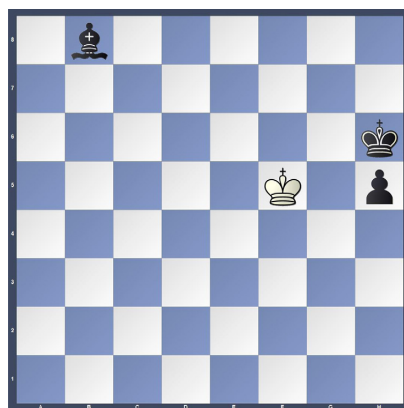


図 3

Mr.B:

このポジションで黒番なので、一瞬ビショップを取らない手もあるのかと考えましたが、71... g5+ 72. Kf3 はさすがに黒に進展させる手はありません。素直に白ビショップを取った後のエンドゲームを考えます。

端パスポーン、つまり h ポーンの最終マスが自分のビショップの色と逆色だとドローになってしまうため、黒が勝つには白キングをいかに h1 に行かせないかがポイントになります。

ということで初手は **71...Bg3+** から入ります。すぐに **71...gxf5** としないでビショップのチェックをいれ、h ポーンの道を空けるのは自然な発想です。同じようでも **71...Bg5+** は **72. Ke4 gxf5+ 73. Kxf5 Bd2 74. Ke4 h4 75. Kf3** となって、白キングが先に h1 に到達するのでドローです。

71... Bg3+ に対しては、**72. Ke4 gxf5+ 73. Kxf5**[図2]と進みます。

ここで、はじめは **73...Be1** を考えました。

74. Ke4? h4 75. Kf3 h3![図4]はツークツワンクで黒勝ち。

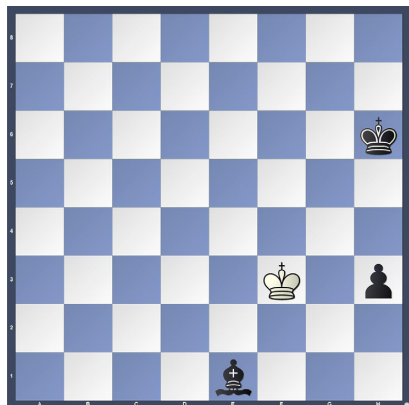


図4

この形は重要なので、覚えておいて損はありません。

これで黒勝ちだと思ったのですが、実際には **74.Kf4!** があり、**74... h4 75. Kg4** で勝てません。

ということで、白キングを h1 に行かせない、次の手順を考えます。

73...Bc7 74. Ke4 h4 75. Kf3 h3 76. Kf2 Bh2! として、ビショップとポーンで g1、g2、g3 のマスを抑えてしまえば、白キングは h1 に近づくことができません。

以下、**77. Kf3 Kg5 78. Kf2 Kf4 79. Kf1 Kf3+** となって黒勝ちになります。

マスター K:

まず、**71... gxf5 72. Kxf5** では **72... Bg5 73. Ke4 h3 74. Kf3=** という感じで白キングが h1 を目指すのを防げないため引き分けです。

白の次の狙いは **72. Bxg6** なので、**71... g5+ Kf3** と進めようと思いましたが、白は g4 を防ぐために c8-h3 にビショップを置いておきキングを f3 から動かなければ引き分けに見えます。少し時間をかけたところ、**71... Bg3+!** を見つけました。

先に b8-h2 の斜線を確保することによって白キングを遠ざけられます。

72. Ke4 gxf5+ 73. Kxf5 Bb8 75. Ke4 h4 で、あとは黒キングを近づけて行けば勝てそうです。

解説:

師範代の解説通り、h ポーンの最終マスが白マスであるため、ビショップを取る前に一工夫が必要だ。

71... Bg3+! が好手。72. Kxg3 gxf5 は黒勝ちのためこのビショップは取ることができない。

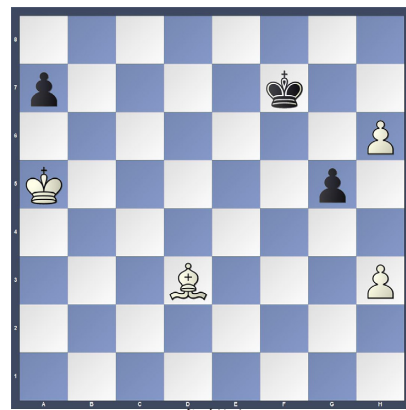
そこで、**72. Ke4 gxf5+ 73. Kxf5** と進めることになるが、ここから黒の理想形である[図1]に持っていくことができる。

実戦も、**74. Ke4 h4 75. Kf3 h3 76. Kf2 Bh2** と進み、Anandの投了となった。なお、理想形である[図1]の形は実戦で頻出する形であり、知識として知らなければ勝つことができないため、必ず覚えておきたい。

一例としてオリンピック日本代表のゲームを紹介しておこう。

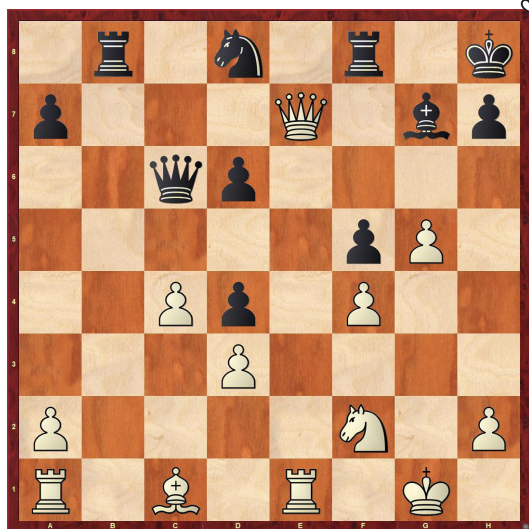
2010年、Khanty-Mansiyskで行われたチェスオリンピックの日本vsザンビア戦、2番ボードの南條-Jare戦が[参考図]だ。駒得している白が大優勢に見えるが勝てる手は一つだけ。

白の南條さんが指した決め手は読者への宿題としておこう。課題1の応用問題として考えてほしい。



参考図

Calculation Dojo



Teran Alvarez - Salem 22.Qxe7 まで

課題 2

～実戦的な反撃～

2016 年の Gibraltar Masters のゲームから。黒は 1 ポーン損になっており、白のクイーンも黒陣地深くに突き刺さっている。

このまま何事もなく試合が進めば苦戦に陥ってしまうことになるため、なんとか打開したいところ。

一方、白のキングも弱くピースの展開も遅れているため、何かしら技が掛かってもおかしくない。

実戦力が問われるこの局面、自分のゲームならばどう指すか、しっかり考えてほしい。

Mr.B:

このゲームは知っていました！ UAE の GM Saleh Salem が黒のゲームですね。

なので、1 手目もちろん正解を知っています (笑)。

1 手目は **22... Ne6!** [図 5] です。

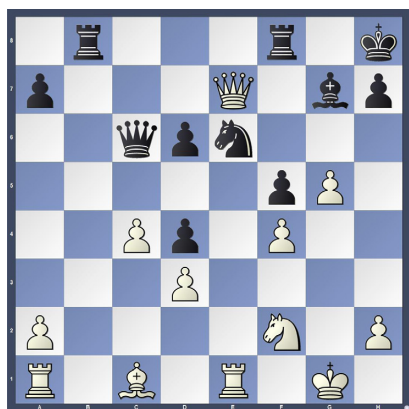


図 5

実戦は **23. g6** と進みました。23. Rxe6 Rbe8 と 23. Qxe6 Rbe8 はちょっと珍しい形で白は駒損を免れません。

これはこのゲームを並べていた時に分かっていた。

ただ、ここで 23. Qxa7 だったらどうなんだろうと思い少し考えてみると、23... Ra8 24. Qe7 Rfe8 25. Qf7 で、25... Nxe5! が狙いの 1 手になります。この手が 22... Ne6 のポイントで、26. Rxe8+ Rxe8 27. fxe5 Re1# があります。

結局、本譜は **23... Rbe8 24. Qh4 Ng5!** [図 6] と進み黒が勝ちました。最後まで Ng5 がポイントでした。



図 6

CCJP21:

白のクイーンが一見アクティブに見えますが、a7 か e2 にしかいけません。それ以外で退路を作るには g6-Qh4 か、Ba3-Qd6 という手段があります。

その為、まずは 22...Nb7 と指す事で a7 と d6 を抑えつつ、次に Rbe8 を狙う事で白のクイーンを追い返す構想が思い浮かびます。

時間切迫に追い込まれた場合はこちらの手を指すと思います。

但し、この局面は駒損している為、残り時間を使って逆転の手を探します。

一撃入る形があるとしたら、Q+N の手筋がちらつきます。

例えば、Ne6-Nxe5-Nf3 が見えます。当然 Nxe5 を取り返されてはいけけないので、ディスカバードアタックとの併用になると想像できます。

22... Nf7? では 23. Qe2 と引かれてしまうので、22... Ne6 を中心に考えてみたいです。

これに対する白の対応を 1 つずつ考えていくことになります。

23. Qxa7 Ra8 24. Qe7 Rae8 25. Qa7 Nxe5 26. Rxe8 Rxe8 [図 7] は黒のパペチュアル以上が確定しているので白が選択しないでしょう(編集部注: Re1 や Nf3+ に対する受けがなく黒勝ち)。

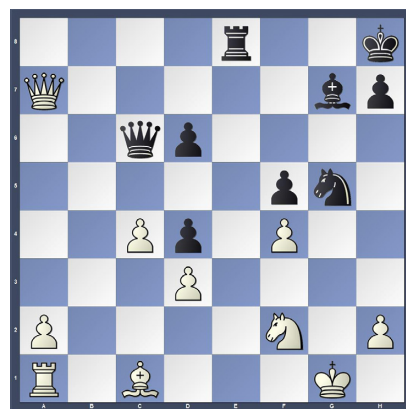


図 7

23. Qxe6 Rbe8 は黒がやや良さそうです。23. Ba3 にも 23... Nxf4 があるので白の対応は他の手になるでしょう。

23. Rxe6 Rbe8 24. Qxd6 Rxe6 25. Qxc6 Rxc6 は駒割は互角ですが、f5 が弱く Nh1-Ng3 も気になります。

途中 24. Rxd6 Qf3 25. Rd7 Rxe7 26. Rxe7 もありますが白のルークもアクティブになっているため、ちょっと自信は持てません。

23. g6 には少しだけ注意が必要です。

23... hxg6?? には 24. Qh4+ から 25. Rxe6+ があります。そこで、23... Rbe8 24. Qh4 Ng5 25. Rxe8 Nf3+ 26. Kf1 Nxe4+ とすれば黒勝ちです。

23. Bd2 Rbe8 24. Qxa7 Ra8 25. Qe7 Rae8 [図 8] は互角です。

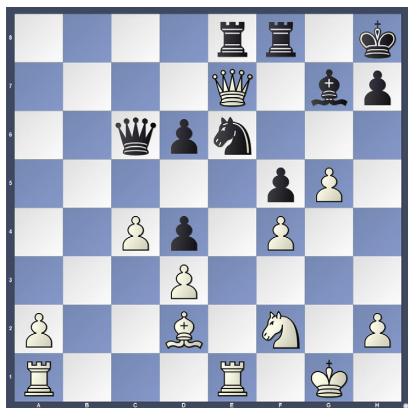


図 8

と、ここまで読むと黒は 22... Ne6 23. Rxe6 のように駒割互角でも傷のある形を選ぶか、駒損は取り返せなくても相手のピースを引かせて良しとする (22... Nb7) か、読みを打ち切って形勢判断で迷うことになります。

個人的には駒損を取り返しても、相手のピースがアクティブになる展開は好みではないので、実戦でこの局面になったら早い段階で 22... Nb7 を本線に読むと思います。

一例として、23. Qe2 Rfe8 24. Qd1 Nc5 [図 9] と進めます。

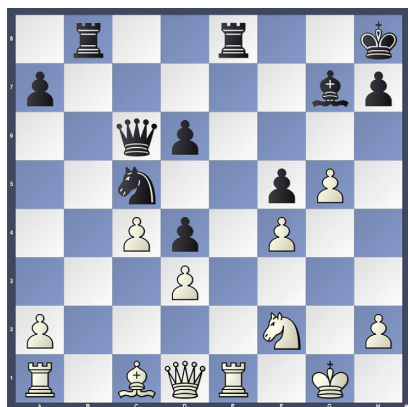


図 9

オープンファイルを2つとも制圧しながら、a5-Na6-Nb4 または Rb4-Rxa4 のような進行を目指して、白のピースを押し込めて代償を得ることを考えます。

マスター K:

黒はポーンダウンなのでアクティブなプレーを見つけたいといけません。

22...Nb7 (もしくは Nf7-Re8) 23.Qe2 では、ポーンのコンペンセーションがあるようには見えません。

直感的な手ではないですが、22... Ne6! が、クイーンのあやふやな位置を利用してのように見えました。

23. Rxe6 と とき ても 23... Rae8 24. Qxd6 Rxe6 25. Qxc6 Rxc6 [図 10] で、十分オープンな局面ですから黒のルークが有利になりそうです。

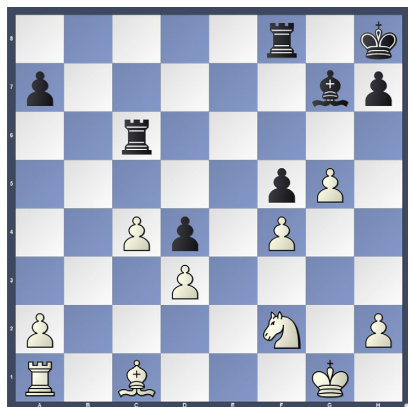


図 10

ということで、23.Bd2 Rae8(23... Rfe8 は 24. Qf7 で逃げられます)24. Qxa7 Ra8 25. Qe7 Rae8[図 8] でドローになりそうですね。

解説:

マスター K さんの読んでいる通り、黒の正しい方針は中途半端な白クイーン的位置を利用して反撃にでることだ。課題局面から白に Bd2 と指されると、f4 のポーンを守りながらルークを連結されてしまう。

チャンスは一瞬。このタイミングで 22... Ne6! を読みに入れる感覚を身につけたい。

自分の読みを信じてこの手を実戦で指すことができれば、強豪プレーヤーを自負して良いだろう。

白のクイーンが狭いこと、e1 のルークが浮き駒になっていることに注目し、e ファイルにルークを回す手が狙いになっている。どちらの条件を欠いてもこの勝負手は成立しない。

Mr.B さんの紹介通り、実戦は意外な結末を迎える。

23. g6? Rbe8 24. Qh4 に対して、24... Ng5! が必殺の一手になった。

Re1 と Nf3、両方の狙いを防ぐことができない。白の狙いであった Qxh7# は g5 に跳ねたナイトがしっかり守っている。

白からみて最善の進行は、マスター K さんと CCJP21 さんが示した 23. Bd2 から

黒のレペティション（繰り返し）によるドローを許す手順だった。

それ以外の順では白キングの弱さと展開の遅れをつかれて実戦のように一気に負けかねない。

ところで、この局面をぱっと見て黒のプレーヤー名までずばり言い当てた Mr.B さんはさすがの一言。

日本でも有数の勉強量を誇るプレーヤーの面目躍如といったところだろう。実は毎月の課題局面は皆さんのトレーニングの一助になるように、そしてなるべく Mr.B さんが知らない局面になるように毎月慎重に選んでいたのだが、ついに当てられる日がきてしまった。

OTB

プレイヤーのための

チェスプロブレム

前嶋 啓彰 入門

②



10/31-11/3に開催された今年度の全日本選手権に私も参加してきました。多くの方より、前号のプロブレム入門の記事を見たとお声がけいただきました。大変ありがとうございました。

Nakamura, N. – Maeshima, H., Japan Chess
Championship 2020, Round 1, 1-0



プロブレムのアイディアは実戦だとなかなか使う機会がないのかもしれないと思っていましたが、この局面を考えているときに案外そうでもないことに気づきました。

本題に入りましょう。前号では、プロブレムとは何かという話に加え、2手ダイレクトメイトの問題を紹介しました。今号では3手以上のダイレクトメイトを紹介することといたします。以降、 n 手ダイレクトメイトを略して「 n 手メイト」と書きます。

2手メイトのプロブレムでは、初手は「メイトの狙いを作る手」「黒をトゥークツワンクに追い込む手」のいずれかであり、2手目は必ず黒をメイトに追い込む手でした。この制約の中で、創作者が新たなアイディアを盛り込んだ作品を作ることは簡単ではありません。さらに、2手メイトの歴史は非常に長く、多くのアイディアはすでに歴史上で試されてきてしまっています。プロブレムは一種の芸術作品としても見られる以上、「新規性」は常に求められる要素の一つです。

Kroitor, M. V., Zadachi i etyudi.



#3 は 3 手メイトを意味します。白から始めて、黒がどのような対応をしたとしても 3 手目にメイトにできるような手順を見つける問題、という意味です。また、(5+4) は白の駒が 5 つ、黒の駒が 4 つであることを示します。どちらも、プロブレムの雑誌や問題集などではよく見る表記です。

さて、この問題を解いていきましょう。

まずは、前回も書いたように、白黒双方のキングの状況を調べます。黒キングが動けるマスはなく、白キングに対するチェックもあります。

では、もし黒番だったらどうか、を考えてみましょう。黒はキングもポーンも動かさないで、g4 のビショップを動かすしかありません。しかし、d1-h5 の斜線上で動かすと e6 への利きが消えて Ne6# でメイト、c8-h3 の斜線上で動かすと f3 への効きが消えて Nf3# でメイトです。つまり、この局面は黒番ならツークツワンク (何を指しても不利になる局面のこと) となっています。(本来プロブレムではナイトを S で表記しますが、本稿では OTB プレーヤーへの親しみやすさを考え、ナイトを N で表記します。あしからずご了承ください。)

そうすると、白番で必要な手は 1 手パスの手です。しかし、白はどの駒でパスすればよいのでしょうか。

ナイトを動かすと前述のメイトが消え、d6 のビショップを動かすと黒に Kc5 や Ke5 という手段が生じます。キングを動かす手が最もありそうな手ですが、ここではキングを動かすと黒に Ke3 という手が生じます。

残るは d3 のビショップですが、これを動かすと黒キングの逃げ道が増えるので、黒ビショップが動いた際のナイトでの 1 手メイト (Ne6# か Nf3#) がなくなります。

つまり、単純にパスをする手が白にはないことになります。こうすると白は新たなメイトの狙いを考えださないとはいけません。

ひとつ、次のような手が見えます。

Try

1. Ba6?

この手に対して黒が 1... Bd1(f3,h5)? であれば 2. Ne6+ Ke4 3. Bd3#, 1... Bh3(f5,f6,d7,c8)? であれば 2. Nf3+ Ke4 3. Bd3# と、いずれもビショップが元の位置に戻ってメイトになります。しかし、黒には 1... Be2! という強い受けがあり、この手でビショップが d3 を抑えることで前述のメイトを防ぎつつ、白に継続手段がありません。1. Ba6? Be2! 2. Bxe2?? も 2. Kxe2?? もスタイルメイトです。

さて、万策尽きたように見えますが、正解は何でしょうか。

解

1. Bf1!

f1 に引く、この手が正解です。黒は

1... Be2!

というディフェンスがやはり最強の受けです。先ほどはビショップを a6 に動かしたため、1... Be2 に対して 2. Bxe2 も 2. Kxe2 もスタイルメイトになりましたが……

2. Kxe2!

なんと、今度はキングで取ることで自分のキングがビショップの効きを塞いでいるので、これでスタイルメイトになりません。黒は

2... Kc4

と指すよりなく、

3. Ke3#

でディスカバードアタックのメイトになります。

解説

このプロブレムは Indian Theme と呼ばれるテーマの作品です。Indian Theme は、「白のラインピース (Q,R,B のいずれか) 初手で動き、そのあとの手で (特定の効果を狙って) ラインピースのラインを白の別の駒で塞ぐ」というテーマです。上記のプロブレムの場合は、ビショップが初手で f1 に動き、2 手目で白のキングがそのラインを塞ぐことで黒キングのスタイルメイトを防ぎました。そのため、3 手目でメイトにできる、という作りになっています。

2 手目で自分のピースの利きを自分で塞ぐために、初手でわざわざピースの利きを塞げる場所に自分から動いていくという、「不利感」のある手が正解であるということに面白さを感じていただければと思います。

3. ボヘミアンとつばめ

GM John Nunn (OTB プレーヤーとしても高名ですが、チェスプロBLEMにおいても3回の解答チャンピオンに輝くなどの実績を残しています) は、3手メイトは大きく分けて2つのタイプに分けられると、著書 *Solving in Style* の中で書いています。1つ目は Bohemian と呼ばれるタイプで、もう一つは Strategic と呼ばれるタイプです。前者はサクリファイスのような、目を引くような初手に始まり、複数の美しいメイトの最終形に終わるようなプロBLEMで、「ボヘミアン」という言葉からイメージされる芸術性、自由奔放さが感じられるプロBLEMです。(実際には、19世紀中ごろのボヘミア地方出身のプロBLEMレミストの流派に由来するようです。)

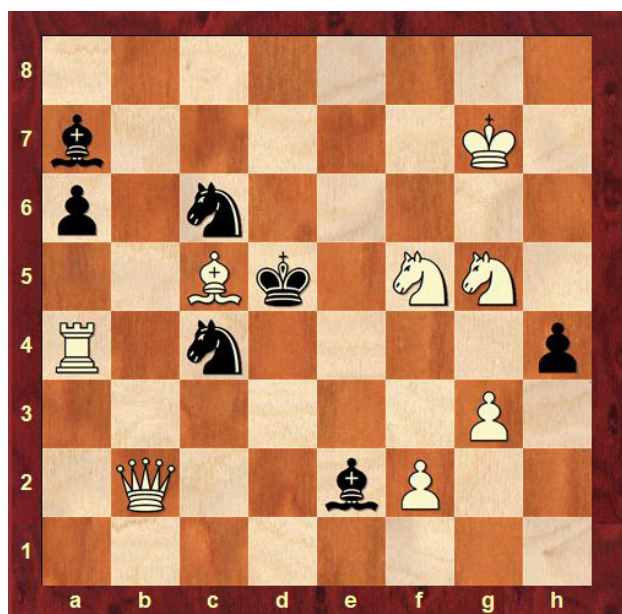
一方で Strategic と呼ばれるタイプは、手の論理性などを重視したプロBLEMです。主要なプランを遂行する前の下準備、Try と Key の関係性、駒の効きの干渉などの形式をプロBLEMの手の流れの中で見せることを主眼としています。

この分類は、4手メイト以上にも当てはまると思いますが、4手メイト以上のプロBLEMは手の論理性を見せることに主眼が置かれた作品が多いと感じます。

どちらのタイプのプロBLEMも固有の面白さがあるプロBLEMです。それぞれのタイプのプロBLEMを紹介しますので、どちらのタイプが自分の好みか考えながら見ていくのも面白いかもしれません。

まず Bohemian のタイプの作品として、Pospíšil の3手メイトの作品です。

Pospíšil, J., 1st Prize Deutscher Schachbund, 1892



#3 (8+7)

この作品は初手が見えるかどうかが鍵です。

解

1. Ra5! (Threat: 2. Qe5+ 2... Nxe5 3. Ne3#, 2... Kxe5 3. Bd4#, Bd6#)

1... N4xa5 2. Ne3+ Kxc5 3. Ne4#

1... N6xa5 2. Ne7+ Kxc5 3. Ne4#

1... Nxb2 2. Ne3+ Ke5 3. f4#

1... Nd4 2. Ne7+ Ke5 3. f4#, Qxd4#

1... Bxc5 2. Qf6 (Threat: 3. Qe6#)

2... Nd4 3. Ne7#

2... Nd8 3. Ne7#

1... Bb8

2. Ba3+(2. Bb4+)

2... Nxa5 3. Ne3#, Ne7#

初手は ambush と呼ばれるタイプの手です。自分の駒(この場合はビショップ)を動かせばラインピース(この場合はルーク)の利きが開くように、ラインピースをターゲットの駒(この場合は黒のキング)の後ろに待ち伏せするように置く手のことを言います。黒はいくつかの駒をただで取れますが、その都度異なったメイト形でメイトされます。

1... Bb8 のラインのように、2手目以降に白に複数通りの手順がある場合を dual といいます。初手が複数通りあるプロBLEM (cooked という形容詞で呼ばれます) は通常完全作とはされません(専門誌などにも載りませんが、dual の場合はそれだけでは不完全作とはみなされず、程度により許容されることもあります。

次に Strategic のタイプのプロBLEMとして、Johannes Kohtz と Carl Kockelkorn の共作による4手メイトを紹介します。Kohtz & Kockelkorn は、歴史上で新ドイツ派 (New German School) と呼ばれる流派のプロBLEMレミストで、その後のプロBLEMに大きな影響を与えたといわれる2人の人物です。



#4 (7+8)

プロブレムの歴史に燦然と輝く名作4手メイトです。ドイツ語で「つばめ」を意味する Eine Schwalbe というタイトルがつけられています。そして、その Schwalbe の名前は現在ドイツのプロBLEM専門誌 (Die Schwalbe) の名前となっています。

解

1. Qf7! (Threat: 2. Nd3+ Kd1 3. Qb3#)

この手には解説が必要です。

まず、1. Qa7? (狙いは 2. Qa1#) に対して黒は 1... Ra4! と受けられます。一方、1. Qh7? (狙いは 2. Qb1#) に対しては黒 1... Re4! と受けられます。

そこでまず、この手を指します。狙いは上に書いた通り 2. Nd3+ Kd1 3. Qb3# ですが、この手の真の意味は3手目に明らかになります。

1... Bd5

別の受け方もありますが (1... Be4 など)、Qa2~Qa1+~Qxb1# を狙ってメイトになる筋があります。そこでクイーンの効きを止める 1... Bd5 が最強の受け方です。ここでビショップを d5 に動かしておいたことが後で効いてきます。

2. Qa7 Ra4

黒は 3. Qa1# を受けます。ちなみにここで 2. Qh7? は 2... Be4 で受かります。2... Ra4 まで指させて、ようやく白はかねてからの狙いを実行します。

3. Qh7!

Qb1# を受けるために黒は e4 のマスで遮断するしかありませんが、

3... Re4 4. Qh1#

これが初手でビショップを g2 から d5 に動かした効果です。e4 でルークがビショップの効きを遮断することで、白は Qh1# が可能になりました。また、

3... Be4 Qh4#

ルークを g4 から a4 に動かしたことで、e4 でビショップがルークの効きを遮断し、Qh4# が可能になりました。

このように、ルークとビショップがお互いの効きを遮断するようにクイーンを動かす、というテーマのプロBLEMです。Eine Schwalbe は、盤上を往復するクイーンの動きをつばめの動くさまになぞらえた命名ですが、このように白のラインピースが往復しながら盤上を動くようなプロBLEMは、このプロBLEMのあと Swallow Theme (つばめのテーマ) と呼ばれるようになりました。

4. おわりに

第2回は、3手メイトのプロBLEMと4手メイトのプロBLEMを紹介しました。3手以上のプロBLEMは2手メイトよりも解くのは難しいですが、一方で鑑賞して楽しい作品も多く、作者の意図を考えながら作品を見ていくのが楽しいタイプの問題です。

今回は、全く違うタイプのプロBLEMを紹介しようと思います。白と黒が協力して黒キングをメイトの形にする、Helpmate と呼ばれるタイプのプロBLEMです。

参考文献

- Velimirovic, M. & Valtonen, K. (2018) The definitive book Encyclopaedia of Chess Problems: Themes and Terms. 3rd Ed. Sahovski Informator.
- Nunn, J. (1985) Solving in Style. Gambit.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Die_Schwalbe (2020/11/4 閲覧)

チェスダネ 出会い

チェスのルールを知っていて得することは、対局を始めてしまえば言語を介さずとも交流できることである。海外出張が多かった私は、現地交流という名目で、その国のチェスクラブを訪ねては、コミュニティに潜り込んで何とか知り合いを増やし、素敵な時間を過ごさせてもらった。

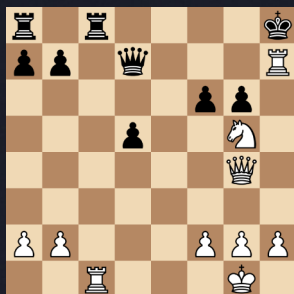
海外出張も何回目か分からなくなってきた頃、とある国のGM、M氏と知り合うことになり、これまた急展開だが、彼から私の自宅で1週間チェスを教えてもらうことになった。当時彼はその国のNo.1で、現在もおオリンピックチームに入るレベルのチェスプレイヤーである。チェスファンとしては、トップGMとゆっくり話す機会は滅多にないため、突然の予定におろおろしつつも、非常に嬉しい申し出だった。

人間の能力を多角形で示すならば、天才はそのうち1点が限りなく伸びていて、どこかの点がへこんでしまっている状態であると教わったことがある。つい最近Netflixで公開されたドラマ「クイーンズギャビット」の主人公エリザベスもまた、類い稀なチェスの才能を持ちつつも、精神的安定が維持できず薬に溺れてしまうという弱さが描かれていた。

そしてまた私自身も彼と知り合う以前には、GMの知り合いがいなかったため、その度合いは人によって異なるものの、正直に申し上げると、GMは変わった人という印象を持っていた。そんなこんなでレッスン初日を迎えるまでは緊張しっぱなしだったが、彼からは気難しさなど全く感じられず、むしろ優しい人だった。

彼はいつも時間通りにやってきて、お辞儀をし、いち早くチェス盤の置いてある部屋を察知して、その方角へとずんずん進んでいく。ちなみにお辞儀に集中したことで、ぼんっぼーんと脱ぎ散らかされた彼の靴は、レッスン中私の家族がこっそりと揃え直していたというのは読者と私の間の小さな秘密である。

レッスン内容は、試合解説中心だったが、不思議と重くなく、何ならば会話しているような心地だった。例えば下記の局面。Steinitz※の有名な1局であり、また対戦相手が圧倒されて、投了せずにその場を離れていったというエピソードでも有名な局面なのだが、彼はまるでご近所さんと話をするかのごとく、



Wilhelm Steinitz
Curt von Bardeleben
1985年 最終局面図

「黙って立ち去るなんて、ちょっと相手に失礼だよね」

と、ごもつともだが、可愛らしい突込みをしていた。

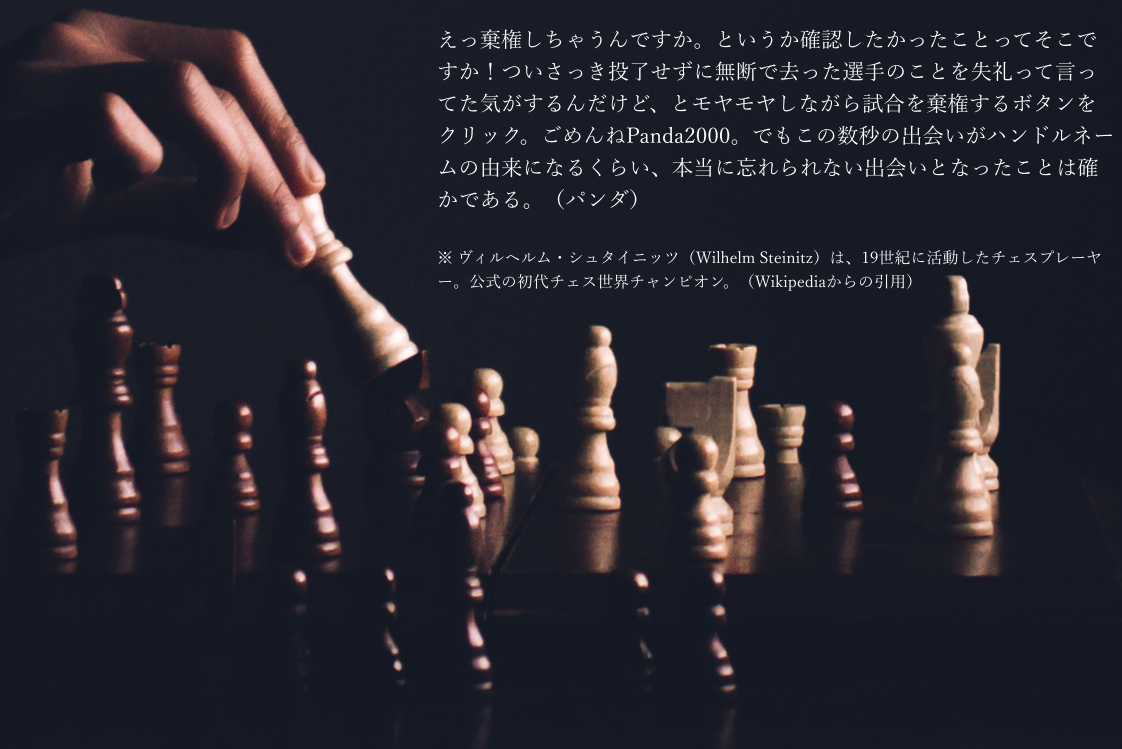
そんな局面紹介の後、チェスの対戦ができるアプリをダウンロードし、アカウントを作成したことを彼に告げると「いいね。じゃあちゃんと使えるか見せて」と突然対局を促された。レッスン中にGMが対局観察するなんて聞いたことないぞと思いつつも、抜き打ちテストに動揺する生徒のような気分で椅子に座って相手が組まれるのを待った。

ついに相手が組まれ、試合が開始されたその直後、M氏から衝撃的な一言。

「ちゃんと試合の始め方も分かっているね。じゃあ棄権しちゃっていいよ。」

えっ棄権しちゃうんですか。というか確認したかったことってそこですか！ついさっき投了せずに無断で去った選手のことを失礼って言ってた気がするんだけど、とモヤモヤしながら試合を棄権するボタンをクリック。ごめんねPanda2000。でもこの数秒の出会いがハンドルネームの由来になるくらい、本当に忘れられない出会いとなったことは確かである。（パンダ）

※ ヴィルヘルム・シュタイニッツ (Wilhelm Steinitz) は、19世紀に活動したチェスプレイヤー。公式の初代チェス世界チャンピオン。（Wikipediaからの引用）



Simon's Review



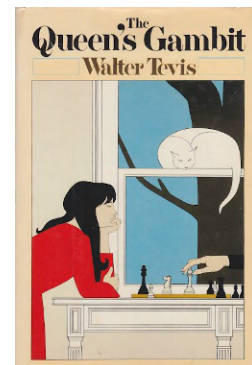
(Image: Netflix)

THE QUEEN'S GAMBIT *Netflix, 2020*

'The Queen's Gambit' is a seven-part mini-series on Netflix, about a young orphan girl who becomes a chess prodigy. The show is firmly affixed at the top of not just the US viewing rankings, but of 27 countries in all. There have been suggestions that this series may be a contender for academy awards. A drama about chess, a cerebral pursuit and one that is not particularly visual, is not an obvious critical streaming hit, and this is an unconventional success. And this is a welcome success for chess players such as ourselves, as this can help to bring the game to a wider audience.

The series is closely based on the novel 'The Queen's Gambit' by Walter Tevis, published in 1993. Three of the author's other novels have been filmed, starting with the Hustler (1961), The Man who Fell to Earth (1976) and The Color of Money (1986), featuring Paul Newman, David Bowie and Tom Cruise respectively.

Here the show's protagonist is Beth, and we see her growth and her struggles from childhood into young adulthood. This is a story of family (and the lack of), of abandonment, of loneliness, of the ebbs and flows of friendships and relationships, of addictions, and of Beth's prodigious development when introduced to a board game, chess.



We are chess players here, and this is a chess newsletter rather than a movie magazine so it befits us to discuss the chess aspect, and how well this is portrayed on screen. Firstly, it is worth noting that author Tevis was an amateur chess player himself, and the novel itself received plaudits for its accuracy in this regard.

On screen, chess has so often been portrayed stereotypically and clumsily. Chess has too often been used as shorthand in film and in television dramas for obsession, for psychosis, and as an obvious metaphor for the careful planning of a clever, criminal mind. Here though, the game of chess is portrayed largely accurately, and with considerable warmth. Word is that Garry Kasparov and US chess expert Bruce Pandolfini were consultants for the show, and such relevant input shows. Indeed the final game of the

series, Harmon-Borgov, was chosen by Kasparov himself, and is based on Ivanchuk-Wolff (Biel IZ, 1993). Each episode is titled in a chess-related manner, which is a charming touch, starting with 'Openings' moving through the seven episodes to, inevitably, 'End Game'.

Lead actor Anya Taylor-Joy (who is, by the way, captivating in the role of Beth) tells in interviews how she learned to play moves in a realistic 'chessic' way partly thanks to her training as a classical dancer - she remembers the chess moves as a series of learned body movements. Not just the moves, but how the moves are played is realistic throughout. Games are real games, and we can follow the moves. One sees real chess variations on the board (I noted a McCutcheon French 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Nc3 Nf6 4.Bg5 Bb4, for example) and should you be so keen, you can go to YouTube to see some of the chess problems and positions used in the series.

It must have been a difficult balance to portray chess-related discussion and make this accessible for the regular audience while also keeping it realistic, and this was done well. A particular highlight, chesswise, of the show is how the Russian public's love of chess is evoked as Beth plays, and succeeds, in the Moscow Invitational tournament. How popular this young American chess talent is among the hordes!



(Image: Netflix)

This is certainly a recent Netflix highlight and the show is highly recommended. Personally, I enjoyed watching, and sandwiched the binged viewing in just a few days either side of the Japan Championship this year. And in talking with non-chess friends here, they loved it too, speeding through the episodes. Chess players and non-chess players can watch and enjoy together, so you can watch with your families. And maybe this can help them to at least partly understand why you spend so much time playing this particular board game! (FM Simon Bibby)



(Image: Netflix)

チェス大会 in アメリカ

上杉 賀子



GM Yudasinさんにサインをしてもらった2年前の記念写真

NO. 34

National Chess Congress大会

2004年11月26日～28日

晋作（13歳）の結果：2.5P/6Game

U2200セクションに挑戦し、1敗5分け、強豪の大人相手に5分けと負けのないチェスが続けてでき実りの多い大会となりました。

2年前にこの大会初参加した際に一緒に写真を記念に撮らせてもらった GM Yudasinさん（USCF2641）の写真を引き伸ばし、今回その写真をお見せしてそれにサインを頂きました。彼は厳格なユダヤ教徒で安息日の土曜日にはサインができないということで翌日曜日にして頂きました。

大会詳細：USCFサイトより

http://www.uschess.org/msa/XtBlMain.php?200411283520.0-12876570&fbclid=IwAR3tAqGFm8zl7quP5IEUuzNQO_HUBW in-SUDX7iy_mojpDgHmWxakV_wQfw

母も大会初出場

昨年主人が優勝したUnratedの部。次は私の番という話が家族内で出ていてそのままになっていたのに行く直前に急に思い出したように思い切りpushされて、大会当日しかたなく登録しました。直前にチェックメイトとスタイルメイトの違いと棋譜の書き方を晋作に習いました。が、無駄でした。（未だによくわかっていません）

大人の初心者が出られる（もちろんUnratedの部には海外から来たばかりの腕自慢や大学生、高校生で公式戦経験がないだけの人達も出ていますが）大会はあまりなく、また新人で持ち時

間1時間というのがあまりないので（ほとんど初心者は30分）、「参戦記」のドキュメンタリーを書くつもりで決心しました。

で、結果は悲惨。5試合中0.5ポイント。もうショックで立ち直れません…。

「信じられないことが起こった」

第1戦：6年生 チェスクラブ歴1-2年（彼は最終的に4ポイント9位）

終盤私の圧勝（だそうです！）で大駒もふくめ駒数、ポジションとも完璧で見ている人から「Beautiful」と賞賛された試合で、次はチェックメイトの手しかなかったそうですが、何度も違



Unratedの部で対戦する私

う手を打ってしまい、なんとチェックメイトの仕方がわからず時間切れで負け。皆に言わせると「信じられないことが起こった。」

第2戦：ハイスクール11年生、チェスクラブ所属（最終的に4ポイント8位入賞、トロフィーゲット）

もう集中力も切れて相手が優勢で最後は私のほうが降参。

第3戦：5-6年生 チェスクラブ所属

彼は強くない子でしたが私の方はもうふらふらで全然盤が見えずミスしてばかりで負け。

こうして初日終了。全敗でしたがまだ気持ち的には余裕あり。晋作の友人、全米トップレベルの子供達や、大人の知人たちからも激励されました。はじめは皆冗談だと思っていたようで本当に私が出ていることを知って驚いていました。

私の残りは1分、次はチェックメイトの手しかなかった

そして翌日第4戦。奇数の人数でポイントのない私があぶれ、

第5戦：6年生 女子 チェスクラブ3年目

4戦目の彼女の試合を見ていてその

弱さに唖然としていました。いつも晋作の試合を見ているので、え？という感じの試合運びでした。その彼女とあたったので内心ラッキーと思ったのが間違いで定跡どおり（だそうです！）にうまくせめてこられて（といってもすごく低レベル）なんと負けてしまったのです。思い切りショック！！

第6戦：小学生女子 チェスクラブ所属だけど多分ビギナー、でもしっかり棋譜を取れる子です。

終盤また駒、ポジションとも圧勝でしたが私の残りは1分、次はチェックメイトの手しかなかったのですが第1戦の二の舞になる可能性がある私の方が引分けをオファーして彼女はもちろん承諾し二人とも0.5ポイントずつとれました。

ふわっとした気持ちで見ているときは少し先が見えたような気に

私はただ駒の動かし方を知っているだけなので一手ずつ考えるので時間がかかり、全戦自分の持ち時間の1時間かかりました。晋作は試合中、歩きまわったり、他の対戦を見たりしていますが私は全く余裕がなく、座ったきりで、体を動かすことも出来ませんでした。（そういえば晋作も大会初出場のときはそうでした。）

一度席を立て、晋作の対戦を見ている時のように上から全体の盤をながめると、いい動きがわかると主人にアドバイスされたのですが、全然出来ませんでした。岡目八目とはよくいったもので皆の対戦をふわっとした気持ちで見ているときは少し先が見えたような気にもなっていたので、もう少し出来るかなと思ったのですが実際に大会に出るのは大違いです。

新人部門は2、3戦を終えると、実力者と弱いものとがはっきり分かります。私はその弱い人たちのグループでさらに負けていったのですが、主人は昨年その実力者たちの中で勝ち抜いたのでちょっと見直しました。「身の程知らず」で本当に情けなく、皆にあおられて出たことを後悔していたのですが（つまりもっとちゃんと準備をしてから出場するべきで）友達はYou were brave! と言ってくれました。そうか...「勇気があったのか」...とちょっとショックが和らぎました。

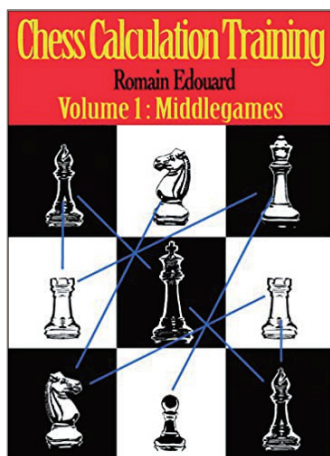
一歩ふみ出さないことには何も分からなかったことが分かった

はじめは時計も何度か押すのを忘れたりしましたが最後の方では駒を動かす、時計を押す、そして棋譜を書くというリズムも分かってきました。対戦した子供達は「このおばちゃん、時間使うけど弱いなあ!？」と思っていたと思います。

まあ、なんにしてもすごい経験でした。こうやって堂々と？？恥をかけるのもアメリカならではのですね。結果は悲惨でしたが一歩ふみ出さないことには何も分からなかったことが分かったというだけでもよかったということにします。そして負けた時の晋作の気持ちも少し分かるようになりました。

私の仮レートはアメリカチェス連盟（USCF）最低レートの「100」が出ました。大人でこういうレートの人はずいなのでその後も「どうやってそのレートとったの?」と友達に聞かれます...

TYLER'S REVIEW #1



**Chess Calculation Training
Volume 1: Middlegames
by Romain Edouard
Thinkers Publishing, 2017**

Thinkers Publishing has come onboard as a major chess publisher in the last several years, with an amalgam of interesting and instructive chess books. Grandmaster Romain Edouard is one of the founders of this company, as well as the author of several books. *Chess Calculation Training Volume 1: Middlegames* is the first of his books that I have read, and I am pleased to say that it is both excellent and highly instructive.

This book differs from many puzzle books in that it is much more than simply a compilation of "White to play and win" or "find the mate in 4" exercises. Rather, the exercises – all from recent games – are categorized into various thematic sections, which are likely to occur in one's own games. I will briefly outline these sections below and give some sample problems from the book and my own practice.

Chapter 1: Warm up

As the chapter title indicates, this section is easier than the others. Many of the problems can be solved without much calculation once the key move or idea is found, while others take a little bit of calculation to work through. Before tackling other sections, the author recommends that the readers warm-up by solving 4-8 problems from this section at the start of every session.

Chapter 2: Punish bad coordination!

This section is very instructive because the idea of punishing the poor coordination of your opponent's pieces is rarely discussed in chess books, yet it occurs very often in practice. Games can be won or lost entirely because of coordination problems, such as disconnected rooks, undefended pieces, two pieces trying to occupy the same square, or a piece that has few retreat squares, and learning to recognize these problems and how to exploit them is essential for becoming a strong tactician.

Chapter 3: Find the unexpected blow!

This chapter is all about finding the hidden killer blow. Sacrifices, intermediate moves, and unusual looking moves are all on the menu, and the problems can be very entertaining, albeit difficult.

Guerrero, Richard Sanmarti (2258) – Raimbault, Pierre (1931) [B32]

Barcelona – 14th Sants Open A ESP (1.98), 2012.08.17

White to play and win:



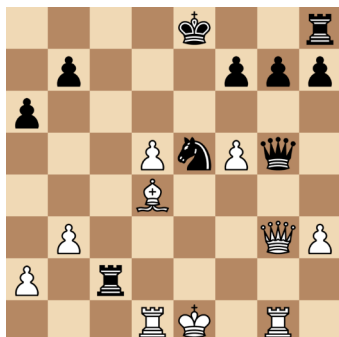
Chapter 4: Play the right move under pressure!

This is one of my favorite chapters, though also one of the most difficult in my opinion. In this chapter, we must find the best, and often only, way to defend when under pressure during a game. The goal is often to equalize or draw, which is certainly nice when the position seems to be losing for us! In addition, it is realistic, because we commonly find ourselves in this situation in actual games. Finding tactical solutions is not always about finding a way to win. Sometimes it is simply about surviving.

Some of the problems in this chapter are quite pleasing aesthetically. For instance, can you save Black's position in the diagram below? Negi, a 2600+ grandmaster, was unable to do so during the game:

**Korobov, Anton (2702) – Negi, Parimarjan (2641) [B90]
New Delhi-AICF-AAI Cup IND (9.1), 2012.12.29**

Black to play and draw:



Chapter 5: A devastating attacking move!

This chapter is all about finding an incisive move to crush your opponent's defence and checkmate their king. Sometimes multiple moves look good, so it is important to calculate carefully and find the very best one, as your opponent may be able to defend against the others.

Chapter 6: Find the stunning winning move!

The theme of this chapter is finding a spectacular or unusual winning move in a variety of different situations. Sometimes, a preparatory move is made first.

Chapter 7: Play the killer positional move!

This chapter requires the reader to find strong positional moves, which are justified by concrete tactics. So far I have found it quite difficult because the moves are not necessarily winning, but rather, increase one's advantage slowly. The author gives the final evaluation of the positions to help the reader know what kind of move is expected from them (e.g. winning vs. clearly better).

Chapter 8: Find the missed move!

This is one of my favorite sections, as it is particularly instructive and not often seen in tactics books. For every problem, a series of moves was played and you must find where the missed opportunity occurred within that series of moves. This is a useful skill to have because during our own games, we often discard a possibility because we see that it does not work, without fully looking at all our options on each move of the combination.

**Scott, Tyler – Matsuda, Ryu
Japan Chess Championship, 2020, Round 5**

1.e4 c5 2.Nf3 e6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nc6 5.Nc3 Qc7 6.Be3 a6 7.Qf3 Nf6 8.0-0-0 Ne5 9.Qg3 b5 10.a3 Bb7 11.Bxb5 Rc8 12.Ba4 Nxe4 13.Nxe4 Bxe4 14.Bf4 Bd6? 15.Nxe6?! (15.Qxg7 or 15.Kb1 were objectively stronger)



Find the missed opportunity for Black to defend in the game continuation: 15...fxe6 16.Rxd6 Bxc2 17.Rxe6+ +-

Chapter 9: Evaluate the opportunity!

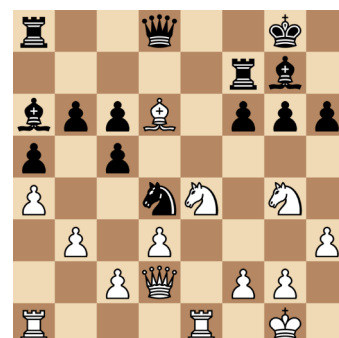
In this section, the author suggests a possible move, and you must assess the resulting position and evaluate whether it is winning, losing, or unclear. This nicely imitates game situations, where we often have to analyze and assess candidate moves before making them.

Chapter 10: Make the right choice!

In this chapter, the author gives two moves, but one is a blunder. The reader must decide which move is the right one, and why the other is an error. I particularly like this chapter because choosing the right move among several tempting continuations is something I have struggled with in my own games, often losing as a result. For instance:

**Pitra, Andika (2274) – Scott, Tyler (2065) [B30]
Malaysia Open, 2018, Round 5**

1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5 Nf6 4.Nc3 g6 5.0-0 Bg7 6.e5 Ng4 7.Bxc6 dxc6 8.Re1 0-0 9.d3 Nh6 10.Ne4 b6 11.h3 Nf5 12.Bg5 h6 13.Bf4 Nd4 14.Nh2 Ne6 15.Bg3 a5 16.a4 Ba6 17.b3 Nd4 18.Qd2 f5 19.exf6 exf6 20.Bd6 Rf7 21.Ng4



Should Black play 21...f5 or 21...Nf5?

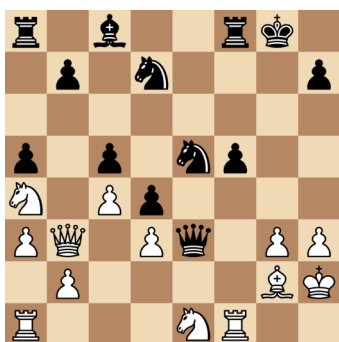
Chapter 11: Special section

This section is for exercises that do not fit anywhere else in the book. They contain a short introduction to help readers know what they are looking for.

Another chapter that might have been considered could have been titled "exploiting pieces that are out of play," though one could argue that problems of this type might fit into other sections, such as chapter two. For example:

**Kitagami, Show – Scott, Tyler
Nagoya Open, 2019, Round 7**

1.g3 d5 2.Bg2 Nf6 3.Nf3 c5
4.0-0 Nc6 5.d3 g6 6.Nc3 Bg7
7.Na4 Qd6 8.c4 d4 9.e4
Nd7 10.a3 a5 11.Qb3?! 0-0
12.Ne1 e5 13.f4 f5 14.exf5
gxf5 15.fxe5 Ncxe5 16.Bf4
Bh6 17.Bxh6? Qxh6 18.h3?
Qe3+ 19.Kh2



How can Black exploit the fact that White's queen is out of play?

This is my favorite tactics/calculatation book so far. Not only are the problems sufficiently challenging for players of most levels (even titled players will find many of these problems difficult), but they are also very instructive.

My only criticism of this book is that the solutions given to the problems are sometimes a little short or incomplete. Occasionally, what clearly looks like a candidate move or defense to the correct move is not mentioned at all, despite being a very human-looking move. This is a minor qualm, however, as readers can plug the positions into an engine and figure out why the moves are not good if they are unable to work them out on their own.

I highly recommend this book, but be warned, some of the problems are very difficult to solve. Many of them I cannot even begin to solve, while others I often solved incorrectly,

overlooking some defensive resource or stronger candidate moves. That being said, players of any level will certainly improve their calculation skills if they put in the time and effort required to solve these problems. Players looking for something easier might try *Chess Calculation Training for Kids and Club Players*, by Romain Edouard.

I recommend working out the problems entirely in one's head before moving any of the pieces around on a board, but for really difficult problems, sometimes it helps to move the pieces to see deeper into the position. If you really have no idea where to start with a problem, looking at the first move of the solution and then trying to work out the rest of it might also be a useful strategy.

Highly recommended, especially for ambitious players who are willing to work hard. 5/5 stars.

Answers to the problems:

1.Guerrero – Raimbault:
18.Qxf8+! Kxf8 19.Ng6+ fxe6
(19....Kg8 20.Re8+ Kh7 21.Nf8+ Kg8 22.Ne6+) **20.Ba3+ Ne7**
21.Rxe7 axb3 (21...Qxe7 22.Rd8#) **22.Rxc7+ Kg8**
(22...Rxa3 23.Rd8#) **23.Rd8+ Kh7 24.Bb2!** 1-0 Black resigned due to 24...h5 25.Rxg7+ Kh6 26.Rd6+-

2.Korobov – Negi: 23...Qh4!
Only this beautiful move draws for Black. **24.Qxh4** (24.Bxe5?? Qe4+-) **24...Nf3+ 25.Kf1 Nh2+=.**

3.Scott – Matsuda: 15...fxe6 16.Rxd6 Qxd6 17.Bxe5 my opponent probably thought that I would play 18.Qxg7 next, with a crushing dark-square attack,

but Black has a move which prevents both of White's threats **17...Qd3!** Leading to a roughly balanced position after the exchange of queens.

4.Pitra – Scott: 21...Nf5 22.Bf4 g5 23.Bh2 is safe enough for Black. Instead, I got greedy and played 21...f5? Allowing the strong 22.Nxh6! Bxh6 23.Qxh6 fxe4 24.Be5! (the move I overlooked) which gave my opponent a winning attack.

5.Kitagami – Scott: the solution here is not forcing, but after **19...Ra6!** Followed by swinging the rook to the kingside, I quickly developed an irresistible attack against the White king. The queen on b3 simple cannot get back in time to help with the defence, and several of White's other pieces are not ideally placed either.

(Scott, Tyler)

Rapid Online Championship



Lichess 上で行うラピッド日本1を決める大会

- 6回の各予選は5ラウンドのスイス式大会
- 予選の結果に応じて GP ポイントを獲得
- 持ち時間 15 分 + 10 秒 /1 手のラピッド
- 6 回うち 3 回のベスト GP ポイントを合計
- 合計の上位 6 名がチャンピオンシップ戦に進出
- 予選タイブレーク (1) 得点合計、(2) SB
- チャンピオンシップ戦はラウンドロビン

※ SB は Lichess で使用されるタイブレーク

10 月 25 日 予選 #4

NCS Rapid Online 4

		
Cobaltcocoa	sniper_boy	HawaiianDragon
Points 3.5	Points 4	Points 3
Tie Break 8	Tie Break 11.5	Tie Break 9
Performance 2318	Performance 2521	Performance 2301

1 Aoshima Mirai	20
2 Hirao Satoshi	10
3 Iinuma Paul	5
4 Higashino Tetsuo	3
5 Yamada Kohei	3
6 Scott Tyler	3

パート1 を衝撃の全勝優勝で飾った平尾がこの大会でも、入賞候補に3連勝してトップを独走した。しかし、東野との大激戦をわずかの差で落とし、最後は山田にドローで優勝を逃がした。とはいえ、結果は文句なし堂々の準優勝で快進撃を印象づけた。

青嶋は初戦こそ飯沼に落としたものの、その後、強豪を次々に撃破し、平尾に追いつき、追い抜く、見事なカムバックで初優勝！

3位タイは飯沼、東野、山田、Scott だったが、タイブレークを制した飯沼が第3位に入った。

11月15日予選 #5

NCS Rapid Online 5



1 Aoshima Mirai	20
2 Hirao Satoshi	10
3 Baba Masahiro	5
4 Suzuki Masateru	3
5 Tran Thanh Tu	3
6 Iinuma Paul	3

決勝に進む6人を決めるまで残りの予選はあとひとつ。青嶋、平尾、Tran Thanh Tu は進出確実だが、残り3枠が最後まで決まらない。最終予選の12月20日(日)が楽しみな状況となった。

なお、勝ち上がった6名が総当たりで行う決勝は1月20日(日)に行われる。これはチェスファン必見のイベントになるにちがいない。

この大会、終わってみれば青嶋が初戦から圧倒的な力で各対戦者にチャンスを与えず、平尾にドローを許しただけの連続優勝となった。

同時に平尾も連続の準優勝。平尾は山田と青嶋にドローを許したものの、思い切りの良いプレーで、南條に「すでに日本トップクラス」と言わせた実力を発揮したといえる。

もつれにもつれた混戦から3位になったのは馬場だった。同点の Tran Thanh Tu、鈴木とのタイブレークで3位となった。

グランプリポイントの上位6名
(カッコ内数値はタイブレーク)

1 青嶋 未来	50 (16.0, 42.75)
2 平尾 聡至	40 (17.5, 45.00)
3 Tran Thanh Tu	33 (14.5, 34.25)
4 大多和 優斗	12 (8.0, 12.50)
5 馬場 雅裕	11 (14.5, 27.50)
6 飯沼 ポール	11 (11.0, 20.75)

公式サイトより

INFORMATION

TOURNAMENT

中部快速オープン
Chubu Rapid Open
Nov. 29th (Sun.)

中部快速オープン 2020
Chubu Rapid Open 2020
11/29 (Sun)

ウインクあいち (名古屋) ・5Rスイス・NCS公式戦・ラピッド、25分+10秒/手・名古屋チェスクラブ主催
nagoyachessclub@gmail.com

WINC AICHI in Nagoya, 5R Swiss, NCS rated, Rapid 25m+10s/move, Nagoya Chess Club.
Contact:
nagoyachessclub@gmail.com

TOURNAMENT



浪速オープン
2020 Naniwa Open
12/5 (Sat) - 6 (Sun)

浪速区民センター (大阪) ・6Rスイス・60分+30秒/手・NCS公式戦・阿倍野チェスクラブ主催
tbunji622@i.softbank.jp

Naniwa-kumin centre in Osaka, 6R Swiss, 60m+30s/move, NCS rated. Contact: tbunji622@i.softbank.jp

TOURNAMENT



クリスマスチェスパティー 2020
Christmas Chess Party 2020
12/12 (Sat)

きゅりあん (東京) ・4Rスイス・50分+10秒/手・NCS公式戦・募
集終了

Kyurian in Tokyo, 4R Swiss, 60m+30s/move, NCS rated.
Registration closed.

TOURNAMENT



NCSラピッドオンラインチャンピオンシップ パート 6 (招待制)
NCS Rapid Online Championship Part 6 (Invitational)
12/20 (Sun) 13:00~

オンライン・5Rスイス、ラピッド 15分+10秒/手・第6予選 *決勝は1月20日(日)に行われます。ライブをご覧ください!

Online, 5R Swiss, Rapid, 15m+10s/move. * The final round will be held in January 20th. Check out our live streaming!

TOURNAMENT

全日本学生
チェス選手権 2020
Japan Collegiate
Chess Championship
12/26(Sat)-27(Sun)

全日本学生チェス選手権 2020
Japan Collegiate Chess Championship 2020
12/26 (Sat) -27 (Sun)

文京区民センター (東京) ・6Rスイス・60分+30秒/手・NCS公式戦・学生チェス連盟主催
連絡先
ryoya.mitsui3@gmail.com

Bunkyo-kumin-centre in Tokyo, 6R Swiss, 60m+30s/move NCS rated. Contact: ryoya.mitsui3@gmail.com

TOURNAMENT



新年チェス祭り 2021
New Year Chess Festival 2021
1/9 (Sat)

きゅりあん (東京) ・5Rスイス・ラピッド 15分+10秒/手・NCS公式戦・申込12/9から(詳細はNCS HPにて)

Kyurian in Tokyo, 5R Swiss, Rapid 15m+10s/move, NCS rated. Registration starts from 12/9 (Details on our website).

TOURNAMENT



2021 チェスチャレンジ1
2021 Chess Challenge 1
 1/10 (Sun)

きゅりあん (東京)・3Rスイス・
 ラピッド 15分+10秒/手・NCS公
 式戦・申込12/9から・初心者 (U-
 1200)限定! (詳細はHPにて)

Kyurian in Tokyo, 3R Swiss,
 Rapid 15m+30s/move, NCS
 rated. Registration starts from
 12/9, Beginners (U-1200) only!
 (Details on our website)

募集 WANTED

クリスマスチェスパーティー、
 新年チェス祭り、チェスチャレ
 ンジ1のお手伝いを募集してい
 ます。NCSまでメールにてご連
 絡をお願いします!

NCS 公式クラブが
 立ち上がりました



[Chess.com National Chess Society] で検索!



ChessMate

50%
DISCOUNT

FIDE 協賛
 子ども向けオールインワン
 チェス学習サイト

詳しくは NCS HPへ

LECTURE



まじめにチェスが強くなりたい
 と考える初級者、中級者必見の
 講座をNCSが無料でお届けしま
 す。

全日本選手権のゲームを使っ
 て、チェスのマスターがどのよ
 うにゲームを見ているのかをや
 さしく解説したのが「戦略の基
 本」by FM山田弘平です。日本
 語でここまでのレベルを解説し
 たオンライン講座はこれが初め
 て。

また11月25日から、毎週水曜
 日21時より篠田太郎による初
 中級者向け配信のシリーズ1が
 始まります。初回のテーマは「駒
 の活用」です。毎回テーマに沿
 って実際の局面を見ながら色ん
 なチェスの概念とその扱い方を
 学ぶことを目標にします。



シリーズ1は以下の概念を扱
 います。

- | | |
|-------|---------------------------|
| 11/25 | 1.1 オープンファイル |
| 12/2 | 1.2 セブンスランク |
| 12/9 | 1.3 アウトポスト |
| 12/16 | 1.4 グッドビショップ/
バッドビショップ |
| 12/23 | 1.5 イニシアティブ |

シリーズ1が終わったら少し休
 んでいただいて、シリーズ2を
 やろうと考えています。シリー
 ズ2はのテーマは「ポーンスト
 ラクチャー」の予定です。
 是非配信をご覧ください!

[https://japanchess.org/
 2020/11/ncs_course/](https://japanchess.org/2020/11/ncs_course/)



FOLLOW US
 @Chess_Society



**NCS OFFICIAL
 CHANNEL
 REACHING 500
 SUBSCRIBERS!!**
**SUBSCRIBE US
 FOR
 STREAMING,
 LECTURES
 AND MORE!**

Find us

日本チェス連盟 -
 National Chess Society
 of Japan

編集後記

前号に引き続きこんにちは、おはなです。

今月がついに全日本選手権開催。私もカメラマンとして参加させて頂きましたが、日本のトッププレイヤーによる対局は熱気に包まれ、シャッターを切るのも忘れてしまうほどでした。いつかは自分もあの場に・・・なんて身の程知らずな妄想をしながら今日もへボなチェスを指すおはなでした・・・。

さて、この編集後記を読むまでに皆様既にお気づきとは思いますが、NCS レターはまたもや大幅パワーアップしちゃいました。まだまだ発展途上で手探りの中ではありますが、レイアウト含め色々模索していきたいと思っています。今後も温かい目で見守ってくださいましたら幸いです。

おはな

訂正

No.20 - 7 ページにて海老澤 桂樹さんのお名前に誤りがありました。正しくは海老澤 佳樹さんです。
お詫びして訂正いたします。

NCS Letter の改善のため、簡単なアンケートにご協力お願いします！

<https://forms.gle/meTiYoJApsWp4F8r7>



写真協力：おはな

編集部：山田明弘・神田大吾・ごまめ・おはな・木下奏子・ヒーバート由美子（順不同）

発行：日本チェス連盟（一般社団法人 National Chess Society of Japan）

本誌に掲載された写真、イラスト、記事、棋譜の解説などについて、
無断転載および無断配布を禁止します。著作権はそれぞれのクリエイターにあります。

