

CHESS Magazine

#8

July 2023
japanchess.org

全日本チェス選手権2023 第24回アルゼンチンカップ

[自戦記]

CM Tran, Thanh Tu
青嶋未来



Japan
Chess
Federation

ゴールデンウィークオープン

シモキタ STREET CHESS 2023 他

Tournament Report

- 03 全日本チェス選手権2023
第24回アルゼンチンカップ
- 06 自戦解説 Tran Thanh Tu 青嶋未来
- 12 ゴールデンウィークオープン2023参戦記 向井裕之
- 14 シモキタSTREET CHESS 2023
- 15 馬車道STREET CHESS 2023
- 16 ルーキーズチェス2023夏
ステップアップチェス大会2023夏

Interview

- 18 野田龍さん

- 20 名プレイヤーから学ぼう vol. 6 Max Euwe 山田弘平
- 26 チェス大会 in アメリカ NO.68 , 69 & 70 上杉賀子
- 27 初心者向け メイト・ジム 山田明弘
- 28 編集後記 木下奏子



Tournament
Report
大会レポート

全日本チェス選手権2023

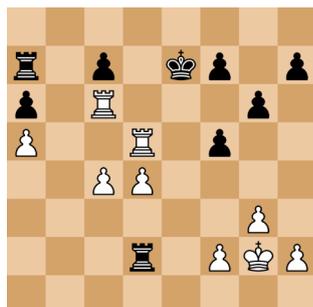
第24回アルゼンチンカップ

チェスの大会が帰って来ました。

5月3日から7日までの5日間、9ラウンド、スイス式で行われた全日本チェス選手権2023では「マスク着用は個人の判断に委ねることとします。これに伴って、対局室内での食事や局後の検討を制限する条項を削除しました。加えて、COVID-19は接触感染のリスクが低いことから、対局開始時及び終了時にプレイヤーが行う握手を禁止する条項も削除しました」（感染症対策ガイドライン4訂版から引用）。マスクを着けず、対戦相手と握手して試合開始。ゲームが終われば別室に移動して局後の検討を行う。並行開催のゴールデンウィークオープン共々、4年ぶりに「いつもの大会」が帰って来ました！

今年全日本に出場したのは67名。内、日本チャンピオン経験者が6名、スタート順位で上位8名はマスタータイトル保持者と、豪華でハイレベルな大会となりました。全てのボードで木の駒が使われ、持ち時間も90分と長く、ボードの上から下まで、熱い戦いが繰り広げられました。例えばこのゲームです。

図は第2ラウンド（白）三津山六花一木下晃、40.Kg2 Rd2まで。



左から5位 CM 松尾朋彦、2位 CM Tran Thanh Tu, 1位 IM 南條遼介、3位 IM 小島慎也、4位 FM 青嶋未来





開始から40手が進んだこの局面、白はルークでa6の黒ポーンを落とし、自分がパスポーンを作ろうとしています。そうはさせじと黒はルークを敵陣深くに侵入させ、白キングの動きをけん制しつつ、d4の白ポーンを背後から狙います。白、やや優勢のここからさらに50手を越える戦いとなり、92手までで22年度女子チャンピオンが凱歌を上げました。午後3時半に始まったゲームが終わったのは夜8時。1手30秒で指し手をつなぎながら、4時間半に及ぶ熱戦でした。お二人ともお疲れさまでした！

さて今年の全日本、初めの4Rを4連勝はTran Thanh Tu、青嶋未来、南條遼介の3人だけでした。続く5Rから彼らの直接対決が生まれ、先ず5Rで青嶋がTuに勝ち（両者の自戦記をご覧ください）、続く6Rで南條が青嶋に勝ち、そして7RでTuが南條に勝つ。抜きつ抜かれつの接戦のまま、7R終了時点でTuと南條の2人が6ポイントで首位に並びました。続く8Rと最終9R、2人とも連勝して8ポイント到達。同星のままフィニッシュし、タイブレーク49対48.5の僅差で南條が今年の日本チャンピオンとなり、アルゼンチンカップを獲得しました。おめでとうございます！

(神田大吾)



中原鑑（ジュニア1位、坂井あづみ（女子1位）、Raabe Peter（シニア1位）



自戦解説
青嶋未来



自戦解説
Tran Thanh Tu

Aoshima Mirai

Tran Thanh Tu

Japan Chess Championship
2023(5)

(和文は青嶋さん、英文はTuさんの解説です)

去年ジャパンチェスクラシック以来の久々の公式戦となりました。実戦不足で厳しい戦いになることは予想していましたが、楽しみでもありました。今回一つ目標を持っており、それはTuさんに勝つことでした。ドローでも良いですが、それは許してくれないでしょう(笑)。FIDE戦では0勝4敗、国内公式戦でも大きく負け越しており、高い壁となっています。そのTuさんとの試合を振り返ります。

The Japan Chess Championship this year was placed in Golden Week, and we were celebrating the new king – Nanjo Ryosuke. Full credit to his consistent play and good health management. Both he and I finished with 8.0/9, but he edged me on the tie-break with the close gap of 0.5 point which was interestingly and dramatically decided by the very

last game of the tournament.

Buchholz tie-break is like a lottery. In a good day, you win, in a bad day, you lose. I was both on the happy side and bitter side of this kind of tie-break many times before, so I knew that one shouldn't rely on his tie-break advantage, and it is always too soon to celebrate before the last game finishes. That's why the thing I regret is not the tie-break (which is out of hand), but the only game I lost. I would like to share some insights about that game, and hopefully we will get some ideas out of it.

1.d4 e6 2.c4 c5

In the recent years, I was playing The Tango Knights (Nf6, Nc6) a lot and perhaps people are getting bored of it. Linked to the opening I was choosing, somehow most of my games was about maneuvering the knights in a closed or semi-closed position. As a result, my knights seem to be very dangerous. But in order to become stronger in chess, one should not label himself to a specific tag, such as tactician, positional player, strong endgame player, strong 1.d4 or 1.e4 player, wild attacking player, or even player who uses a particular piece effectively. By doing that, he will limit himself and cannot discover other potentials. Long story short, for

this game, I decided to spice things up a little bit, so I chose the Benoni Defense (or Benoni Attack?).

3.d5 exd5 4.cxd5 d6

Benoniは意外で、初めて見たかもしれません。

5.Nc3 g6 6.g3 Bg7 7.Bg2 Nf6 8.Nf3 0-0 9.0-0 Re8



This is a typical position in Fianchetto Variation. Black brings the rook to the semi-open file and controls e4 square. Nf6–e4 is already in the menu, which will open the a1–h8 diagonal for Black's fianchetto bishop. b8–knight will go to e5 or b6 via d7 in order to challenge White knight if he arrives c4. White's plan is to build up the position slowly and take the advantage of space. His plan includes Re1, h3, Nf3–d2–c4, Bf4, a4, e4.

10.Bf4

3RではNd2と引く形を採用しましたが、今回はBf4のセットアップにしました。

10...a6

I already decided to play h6–g5 to expand the kingside, but to include a6 a4 or not was something to consider. In this particular position, it seems better not to include a6.

10...h6 11.Qc1 g5 12.Be3 Nbd7
13.h4 Ng4 14.Bd2 f6 15.a4



Here Black is more flexible than in the game and more importantly can avoid White's idea of fixing the queenside with a5. Black can play b6 here, or Nde5 and exchange one pair of knights. The position is dynamically equal.]

11.a4 h6 12.Qc1 g5 13.Be3

13.Bd2 Bf5 14.h4 g4 15.Ne1 Kh7
16.Nc2 Bg6 17.Ne3 Nbd7 18.h5
Nxb5 19.Nxg4 f5 20.Nh2
(20.Nxh6 f4 21.g4 Bxh6 22.gxh5
Black's response here is very



inhuman. 22...Rg8!

(not this natural move 22...Bxh5?
23.Bxf4 Bxf4 24.Qxf4+- White
had enough time to bring their
force to the kingside and in the
meanwhile Black king is very
exposed.) 23.Bxf4 (23.hxg6+
Rxg6 24.Bxf4 Qh4 25.Bg3
(25.Bxh6 Rg8-+ and the open
files decide the game) 25...Rxg3
26.fxg3 Qd4+ 27.Kh2 Bxc1
28.Raxc1)) 20...c4 21.Nf3 Nc5
such a hot pot on the board, both
sides have sweet and sour
ingredients but it is nearly equal.

13...Nbd7 14.h4 Ng4 15.Bd2 f6

白はg5のポーンを狙い、黒はポーンを固めて守ります。黒はg7のビショップが使いにくく、白マスも弱そうな形ですが、g5を固められると、白のピースも攻めに有効な配置となっておらず、バランスが取れています。

16.a5

A very nice move and typical idea

in this kind of position. Black can play b5 but he will end up having a weak pawn on a6 after trading pawns en passant. But Black should play it anyway.



16...Nf8

16...b5 17.axb6 Nxb6 18.Nd1
avoid Nc4 18...Qe7 (18...Rxe2
19.Ba5 Bf5 20.Ra3 Rb8 21.Rb3
with enough compensation thanks
to the uncomfortable pin.) 19.e4
Qf7 20.Re1 Bd7 and Black would
have enough space to breathe.

17.Qc2

17.Na4 the outpost on b6 is very
juicy for the knight and White is



dominating the queenside. 17...Rxe2 18.b4 cxb4 19.Nb6 Rb8 20.Rb1 Bf5 21.Rxb4+- e2-pawn is irrelevant so one pawn up doesn't help Black in this position. Black is too passive here and very hard to make a plan.

17...Bd7

Again, Black should have played b5 here at all costs. White also missed Na4 the next move.



18.Rfe1

e2をカバーしてからNa4を狙った手ですが、やや緩手です。単に18. Na4が良く、18...Rxe2は19.Nb6 Rb8 20. Rae1とすればeファイルをルークで制圧できるので怖くありません。

18...b5 19.axb6 Qxb6 20.Na4

20.Nd1 The knight is better placed here where he can defend b2 and f2, and free the c3 square for the bishop.

20...Qa7 21.e3 Rab8

bファイルを狙われて、段々と複雑なポジションになってきました。白が悪いはずはないと思っていましたが、こういったところから方針を間違え、痛い目に合っているのです。

22.Nc3 Bc8 23.Bf1



弱点のa6にプレッシャーを掛けます。ビショップはg2に居てもなかなか使えない形なので、感触は良かったです。

23...Ne5

23...Qf7でaポーンを見捨てて勝負に来る手を予想していましたが、Ne5は思いつきませんでした。確かにg4のナイトは脅威ですが単体では攻めることはできません。ナイトを交換することで黒はf6,g5,h6のポーンの形をほぐし、ピースを使いやすい形に持って行く狙いがあります。

24.Nxe5 Rxe5 25.hxg5 fxg5



Thanks to White's inaccurate plan, Black now has a very good chance to equalize and even launch some counter attack. The most important point is that Black has already solved the problem in the kingside and the bishop on g7 can now see the blue sky again. White doesn't have the knight on f3 so it suggests that Black can attack White king in some situation.

ここで次に何を指せば良いか全く分かりませんでした。狙いが分からず見送りましたが、Nb1~Na3~Nc4というマヌーバリングがあるようです。fファイルが開き、黒がキングサイドから攻めてきそうな所なので、手数を掛けて問題ないのか判

断が付きません。非常に難しいポジションだと思います。

本譜は26.Bc4と指しましたが、26. Bd3の方が自然です。

26.Nb1 This kind of backward move is usually difficult to find. During the game, I was also struggling to find a plan for White here, so I was very confident about my position. White's plan is to reroute the knight to c4 via c3-b1-d2-c4, where he can put pressure on d6-pawn, b2-bishop will go to c3 and challenge Black's g7-bishop. 26...Re8 27.Bc3 Bxc3 28.bxc3 Qf7 29.Nd2 Ng6 30.Nc4 Qf6

26.Bc4



This is the critical moment in the game where I lost control and made my position worse. I did not expect Bc4, because this move looks very harmless, and besides, this only weakened the light squares around White king. So I decided to go all-in and started shifting my queen to the king side. There are so many interesting plans here, which made me kind of over-optimistic. Bh3-Qf3 or Bg4-

Bf3-Qh5 with the threat of Qg2# and Qh1# respectively. Ng6-Rf5-Ne5 where knight can jump to f3 while f2-pawn is under big pressure. h5-h4 is also on the menu. You name it. I knew that a6-pawn is for sacrificing because it is irrelevant to the kingside attack. Problem is when a6-pawn goes down, White will be suddenly able to activate his pieces and get into Black's camp. That's why Black should wait for the right time to sacrifice his pawn and make other useful moves instead.

26...Qf7

26...Re8 another backward move, frees the e5 square for the knight and opens the diagonal. 27.Ra4 Qf7 28.Bxa6 Bd7 29.Ra2 Ng6

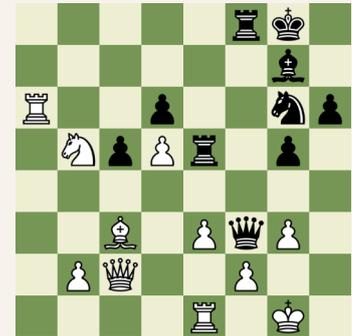
27.Bxa6 Ng6

kept following the all-in spirit. But White's counter attack in the queenside turned out very dangerous. 27...Bg4 28.Be2 Bxe2 29.Rxe2 g4

眠っていたナイトを使う手ですが、白クイーンの利きに入り負担になりそうなので、こちらが良くなるチャンスだと感じました。

28.Bxc8 Rxc8 29.Nb5 Rd8 30.Bc3

30.Ra6 is much stronger, though White has reasons to be cautious here, for example 30...Rf8 31.Bc3 Qf3



Black simply ignores all the hanging pieces and goes for White king. Although here White can neutralize that with Qe2 and gain a big advantage. 32.Qe2 Qxe2 (32...Qxd5 33.Rd1 Qf7 34.Rdx6+-) 33.Rxe2 Rxd5 34.Rxd6 Rxd6 35.Nxd6 Bxc3 36.bxc3 with winning endgame for White.

30...Re7 31.Bxg7 Qxg7 32.Ra6 Ne5

Black's hope relives again.

33.Rea1 Qf6 34.Ra8



34...Rf7

I tried to maximize the winning chance but I missed his f4 idea.

34...Rxa8 35.Rxa8+ Kg7 and the position is still complex, White cannot play f4 here because Black



king is safer than in the game so knight can jump to g4, hitting the e3-pawn with help of e7-rook. 36.f4 Ng4.

35.Rxd8+ Qxd8 36.f4+-



I totally missed this move. Honestly, with all of Black force aiming to White king like this, who dares to open the shield of his king? But this move is very logical. Black knight has to abandon the very nice e5 square and doesn't have a good square to go. In the meantime, White queen can invade g6 and do a lot of damage.

36.Ra6 Qc8 37.Rxd6 Qh3 38.Rd8+ Kg7 this is what I was hoping for, but even in this line White could save the game with 39.Qc3 Qf5 40.f4 Rf6 41.Qxe5 Qb1+ 42.Kf2

Qc2+ 43.Kf3 Qd1+=

ナイトを追う手が急所で、36... Ng4 37. Qg6は白勝勢です。手段に窮していると思いましたが...

36...gxf4 37.exf4 Rg7

Black has no way but gamble. Scramble gamble.

ナイトを見捨ててルークとクイーンでメイトを狙いに来ました。形勢が苦しいときでもこういった所で勝負に持ち込む手を用意しているのがTuさんの強さだと思います。

38.fxe5

ポーンアップもしており局面をリードしている白としては、ナイトを取れなければおかしいと思ったので、深く考えず取りました。

38...Rxg3+ 39.Kf2 Rg4



Both sides were very low on time. In a good day, this could easily turn into a win for Black. But it was not that day, because White played very accurately until the end.

黒の狙いはQh4+で、これを浴びるとメイトされます。単純に受けてもQf8+の狙いもあるので意外と受けにくく、かなり焦りました。10分程あった持ち時間を使い切りそうな勢いで消費しました。

40.Kf3

キングを前進させるのは怖いですが、黒の2つの狙いを防ぐのはこの一手となります。

40...Qg5??

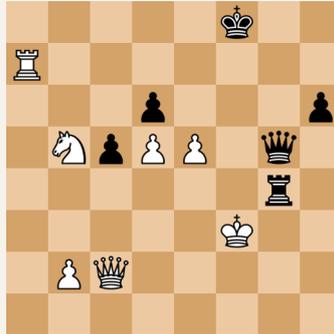
厳しい攻めで、Rg3+とQf4+の2つのスレットがあるため、白に受けはありません。ですが、本譜の順があるので、局後にTuさんから40... Rg5!を指摘されました。ぼんやりした手に見えますが、Qf8+からのメイトを狙っています。41. Ra4 Qe8! 42. Rg4!(42. Nxd6 Qh5+)42... Qh5 43. Qg2 dxe5 44. Nd6+-で白勝勢ですが、他の手は全て負けとなるので、実戦で時間

切迫の中だと正しく指せたかは分かりません。

40...Rg5 I was choosing between this move and Qg5. I thought Qg5 would secure a draw at least. Because Black's threat was very dangerous, White had nothing to do but give perpetual check with the rook on a7 and a8. I also knew that after Rg5, I would lose if White successfully found the defending move. And then I stopped gambling and played the more "solid" move Qg5, which sadly led to a painful loss. In poker terms, what if I had raised? Would have he called or folded? Who knows 😊

41.Ra4 +- this is the only move to maintain the advantage (41.Nxd6 Qf8+ 42.Ke4 Rg4+ 43.Kd3 Qf3+-+; 41.Ke3 Qf8 42.Qh2 Rxe5+ 43.Kd2 Rxd5+ 44.Kc2 Qf5+ 45.Kb3 c4+ 46.Ka2 Rxb5-+; 41.Qe4 Qf8+ 42.Ke2 Rxe5-+; 41.Qh2= this move surprisingly leads to a draw 41...Qf8+ 42.Ke4 Rxe5+ 43.Qxe5 dxe5 44.d6 Qf4+ 45.Kd5 this king is so strong in the endgame, he just keeps marching forward and support the d-passer. 45...Qf3+ 46.Kxc5 White is so strong that Black needs to give perpetual check to escape.) 41...dxe5 42.Qe4 Qf8+ 43.Ke2 and White king is safe now.

41.Ra8+ Kg7 42.Ra7+ Kf8



Only after playing this move, I realized what would come. I saw the excitement in the face of my opponent, so I knew that he also realized. He checked carefully and then played the killer move. What did he play? Can you find out?

ここで43.Ra8+ Kg7 44.Ra7+とすればドローです。チェックを掛け続ける必要があるので、仕方ないかと思っていました。しかし盤面をもう一度見てみると、妙手を発見しました。

43.Rf7+!

この手が成立すると読めた瞬間は興奮しました。

43...Kxf7 44.Qh7+

Once the queen invades, it is just hopeless.

クイーンがh7に入るのが急所で、チェックが続く形です。白としては、チェックでクイーン交換になった場合もg4のルークを取れるのが大きいです。

44...Kf8

44... Qg7は45. Qf5+でルークを取れます。

45.Qh8+ Ke7

45... Qg8も46. Qf6+が厳しく白勝ちです。

46.Qf6+ Qxf6+ 47.exf6+ Kxf6 48.Kxg4



ルークを取って勝ちだと思いましたが、ただ、ポーンを両方取られるとドローとなります。白キングはhポーンを取りに行かなくては行けないので、簡単な勝ちというわけではなく、読み切れてはいませんでした。

48...Ke5 49.Nc7 Kd4 50.Kh5 Kc4 51.Kxh6 Kb3

ここまでは一本道です。

52.Kg5 Kxb2 53.Nb5

ここでcポーンを伸ばされてもナイトで止まる形だとしっかり確認できて、勝ちを読み切れました。

53...c4 54.Nxd6 c3 55.Nc4+ 1-0

この試合は中盤で急所を外す手をいくつか指してしまいました。決め手を逃さなかったのが良かったと思います。局面も目まぐるしく動き濃密な試合だったと思います。

ゴールデンウイーク オープン 2023 参戦記

5月5日、R1：向井（白）—瀬戸
俊平

横浜チェスクラブ代表の瀬戸さんとの対局。最近、ウェブサイト部スタッフとして横浜チェスクラブと瀬戸さんのお名前をサイトにアップしたところだったので、それについても軽く試合前にお話しできた。自分は多摩に住んでいるが、近くにチェスクラブがなくてそれが少しさみしいところだったので、自らクラブを創設した瀬戸さんの行動力には敬意を払いつつ、いざ対局。

試合は私の白番で、フレンチのウィナー変化 (3... Bb4)。黒マスビショップのいなくなった黒陣に狙いをつけて Qg4 としたところ、0-0 とキャスリングで顔面受けしに来られたのが印象的だった。



7.Qg4, 0-0 まで

この変化自体 lichess ではなかなか出会わないのでどう指したもんだかわからなかったが、白もキャスリングしたあと h ポーンを突き進めていったのが結果的によかった。ウィナーの構造的に仕方なく、白の c2 ポーンが黒クイーンに落とされるが、瀬戸さんがナイトをブランダーしたこともあり、最終的には突いていった h ポーンが敵陣に突き刺さってメイト。初戦は勝ち。

同、R2: Nguyen Cong Khon (白)
— 向井

レート 1300 台ほどだったのに、もかわらず一回戦を抜けてきた時点で強い方なのは予想できたが、どこにもスキが見当たらないまま負け。その後 Khon さんはゴールデンウイークオープン (GWO) を優勝することになる。こんなこと、前もあったような...はっ、去年の GWO で唯一負けた山口桃生さん（現在はどこかのクラブの代表をされていて、今回の 2 大会も運営のお手伝いをしてくださった、感謝）の時と似てる！！なんで私は二年連続で優勝者とマッチングするんだ泣

チェスのほうは私の d6 シシリアンに対して白が Delayed Alapin を採用、10...Qb6 が大変まずく、11.Be3 とされてからは耐える展開 (図)。2 戦目完敗。



10...Qb6 11.Be3 まで

5月6日、R3: 向井（白）—野田
龍

この試合相手の野田君はとにかくカリキュレーションが素早かった。対戦後、検討の席でこちらが「この局面でこの手はこの返しがあつてまずいと思ったんですけど...」と一言いうと、すかさず「んー、嫌でもそれにはこれこれこういう変化があつて、以下こうなつてああなつて...だから成立してたと思います」とはきはきと答えてくれて大変勉強になった。というより、野田君が一手数秒で指すのをやめてじっくり考えて指してこられたら勝ち目がなかったと思う。ゲームは野田君の一瞬の見逃しでこちらに 2 度チャンスが生まれ、何とか勝ち。白番でルイロペスを指したところ、3...f5 と強襲に来られた (図は次のページ)。



3.Bb5 f5 まで

OTB では初めて出くわしたシュリーマン・ディフェンスだったが、序盤は完全に野田君のペースだった。やっぱりルイロペスは研究することがたくさんあって大変。でも今までこれしか使ってこなかったからなあ。今更乗り換えるのもまた大変だろうなあ。3 戦目辛勝。

同、R4: 小川太郎 (白) — 向井

第一のオガワさん戦。1.d4 に対して 3...d5 でグリュンフェルトにしたところ、4.e3 と手堅い駒組をされた。



3...d5 4.e3 まで

この組み方相手に勝ちにくいので、大変だよなあ。e4 突いてくる形だとお互い勝ちに行ける感じなんだけど。とはいえわずかにこちらの方が rating が上なので、努めて積極的なプレイをした結果、瞬間的に 2 ポーンアップになる。が、孤立したポーンが守り切れず互角のエンドゲームに。なおも勝ちに行くために技を掛けに行った結果、逆に相手にパスポーンができてマテリアルイーブンながら敗勢に。大会出るといつも思うけど、1.e4 党とは「お互いバチバチやりましょう」といった感覚で試合ができて苦手意識はないのだが、1.d4 党のエンドゲームプレイヤーと当たったときのスキの見当たらなさが半端ない。どう頑張っても互角が少し悪いエンドゲームに持ち込まれてそのまま負けることが多く、そこが自分の伸びしろと感じた。将棋で五段になるまではチェスはその合間に、と思っているが、チェスを本格的に始めたらずはエンドゲームやるべきだなあ。さて、試合はなんとその後、怪しげなメイトスレットをかけて対応を間違えてもらってからのパペチュアルでドロー。拾わせていただきました。いやー、2 日間、疲れた。明日もあるの???

5 月 7 日、R5: 向井 (白) — 小川 元気

第二のオガワさん戦。これまたレートが 1300 台なのにここまで 3/4pts. で、強い方なのは指す前から分かってましたとも。私の 1.e4 に 1...d5 で、スカンジナビア・プレーヤーらしくバチバチ来るのかと思いきや、非常に落ち着いた指し回しで、踏み込んでこない。やれやれ、困った。何とかそれっぽく仕掛けたはいいものの、試合後の検討では私にチャンスがあったのは一度きりのようで、序盤、中盤、終盤、隙がなかった。最後のほうで、取れるポーンを取らずにクイーンでチェックしていればクイーン交換が避けられて、ワンチャンドローにできたかもしれない。5 戦目完敗。

戦いが終わって。おっ疲れさまでしたああ!!! 3 日間、表彰式も含めてやり切った。同じウェブサイトの森安さんが同時通訳されていて、とても立派な英語力と司会をやり切った胆力だと思った。私の総合成績は 2.5/5pts で指し分け。アンダーレーテッドな方々に手痛い敗戦。さぞかしレートは下がったことでしょう。でも、充実した、90 分 +30 秒の濃厚な試合を 5 局もできたのがとても幸せな時間だった。来年も GWO に出たいし、今年のジャパンオープンも出れたらいいなあ。持ち時間長い試合のほうが力が出るタイプと自覚しているので、FIDE 戦はいつも楽しみにしています!



シモキタ STREET CHESS 2023

4月30日、今年で12回を迎えるシモキタ名人戦の一角に日本チェス連盟もブースを設けました。

チェスの駒に初めて触れる初心者向けのレクチャーや、ロールアップバナーを使ったフォトスポット、路上に設けられた大駒を



使った試合に行き交う将棋ファンも興味津々。中でも注目を集めたのは、将棋のプロ棋士六段でありチェスの前日本チャンピオンでもある青嶋未来さんによる同時対局。幸運にも抽選で選ばれたちびっこプレーヤーと一緒に写真を撮ってもらって大喜びしていました。

ご来場いただいた皆様、ありがとうございました！！





「あれ？ ここ、全日本選手権
でしたっけ？」南條 vs 長瀧の
夢の対決 in 馬車道



1手、指したら、時計を
押さなくては
いけない。時計の置かれた
テーブルまで、
走れ！

馬車道 STREET CHESS 2023

5月27-28日、横浜市馬車道でのイベントに参加した日本チェス連盟。恒例になったこちらのイベントのメインは、何と云っても5メートル四方の大盤を使ったダイナミックなトーナメントです。日頃から運動不足のチェスファンが息を切らせて走り回る姿に笑ったり感心したり。決勝には日本チャンピオンの南條遼介さんが登場し、フィールドを活かした戦法は会場を唸らせました。



今回は横浜チェスクラブとのコラボも実現。多面指しや目隠しチェス、両会場を行き来して景品をもらうスタンプラリーといったユニークな企画に子どもたちも大喜び。地元の商店街からはアイスクリームも提供され、初心者にも楽しめるイベントになりました。



中村尚広さん（全日本選手権に毎年出場しているトッププレイヤー）による同時対局



目隠しチェス

Diego Gonzalez さん（着席している白いTシャツの男性）が目をつぶって盤面を見ず、読み上げられた棋譜を頼りに考え、自分の指す手を棋譜で示し、スタッフが盤上にその駒を進めることでゲームが進行しました。



南條さんの、戦場を味方につける攻め



フォトスポット



ルーキーズチェス 2023 夏 ステップアップ チェス大会 2023 夏

ルーキーズは、大会とはどのようなものかを体験する会。ステップアップは気軽に参加できる初心者向けの大会です。

両方とも審判であるアービターに加え、アドバイザーがついています。これは試合の進め方や振り返りについて手助けしてくれるス

タッフで、チェスが上手くなる方法も自分達の経験から生まれたアドバイスをしてくれます。わからないことがあればなんでも聞いてみましょう。

どちらの会もすぐに席が埋まってしまうため、次回からは内容を変えて回数を増やそうかという話も出ています。

どうすればチェスを身近に感じてもらえるか、どうすれば多くの方にチェスが好きになってもらえるか、そんなことを考えて少しず

つ内容を工夫していこうと思っています。ぜひご参加ください！

ステップアップチェス大会 2023 夏の結果は以下の通り。

5月21日(日) 午後 東京
品川区きゅりあん 参加者 28名
4R スイス、15分+10秒/手、
国内ラピッド公式

- 1位 服部銀平 4.0/4P
- 2位 古瀬瑞季 3.0
- 3位 木原弘太郎 3.0



チェス・コレ！

ルーキーズチェスに参加してくれた穂山 元希くん。
ヴィンテージテイストの写真がついた黒Tがおしゃれですね！
オンラインショップで購入したものだそうです。最高の笑顔でVサインしてくれました。



保護者同士もお友達を作って
情報交換してください

気軽に相談できるアドバイザーがいるから
質問を用意しておいてください

同日午前、同じ会場でルーキーズ大会が開かれました。15分+10秒/手で3Rですが非公式戦で、順位は付けません。21名が参加して楽しくチェス大会を体験しました。



初心者が集まる大会だから会話も弾みます
早速お友達を作る子どもたちも



Interview Next Generation

ユースプレイヤー
インタビュー

野田 龍さん (9)

Noda Ryo



Data

野田 龍(のだ りょう)
生年月日：2014年5月31日
出身地：千葉県
チェスを教わった人：
Shaun Curtis
趣味：チェス、サッカー、
AFL
学校の好きな教科：算数
将来の夢：チェスで世界一
になる、医師
好きな食べ物：チョコレート、
肉じゃが、スシロー

チェスとの出会いは？

チェスに初めて出会ったのは、オーストラリアに引っ越して、現地の学校に通い始めた2020年の6歳の頃です。通っていた学校はチェスが盛んではありませんでしたが、たまたまクラスメートの中に、お父さんからチェスを習っていた同級生がいて、休み時間にその子とチェスをしていて大好きになりました。でも、周りにチェスに詳しい人がおらず、その後もあまりやる機会がなかったのですが、7歳になったとき、近くでQueensland Junior Championshipという大会があると聞いて、ルールもよく分からない状況で参加しました。初めての大会でチェスに魅了され、また地元のチェスコミュニティの存在や、周辺学校のチェスイベント、Chess.comやLichessの存在などを知ることができ、それから毎週のようにチェスのイベントに参加するようになりました。

現在に至るまでチェスを続けてい

る理由は、深く考えることが好きなこと、そしてチェスを通じて世界が広がることを実感しているからです。

普段はどこでチェスを指していますか？

両親ともチェスができないため、基本的に一人でchess.comで練習していたので、それは毎日続けています。オーストラリアにいるときは、週に1回、地元のGold Coast Chess Clubに参加していました(サイトの表紙に写真が掲載されています)。また、2022年からChess Association of Queenslandの代表であるShaun Curtisに週に1回教えてもらい、2023年3月に日本に帰国してからも、オンラインで教えてもらっています。彼からは、単にチェスの知識だけではなく、楽しさや忍耐力、コミュニティー、友情など、幸せに生きていく上で必要なことをいつも教えてもらっています。彼は、先生でもあり、ベストフレンドでもあります。朝早

Interviewer



Kanako
Kinoshita



チェスコーチであり、ベストフレンドでもある Shaun Curtis (左) と Steven Cooke (右)



く目が覚めた時は、一人で、Gothamchess や Chessvibes などの YouTube を見たりしています。

チェスの思い出は？

チェスの大会参加後、当初より勝つことが多く、急激に QJR (Queensland Junior Rating) が上がったため、チェスを本格的に初めて 6 か月程度経ったところに、近隣のチェス強豪校よりチェスでの全額支給型の奨学金のオファーをもらいました。その学校のチェスの先生である Steven Cooke は非常に魅力的な先生でしたが、1年後に日本に帰る予定であったこと、またコロナの影響でその先生自身がその学校への継続勤務が困難な状況などがあり、結局その学校には行きませんでした。その先生からはチェスの面白さを教えてもらったので、今でもとても大好きです。

また、クイーンズランド州の各年齢のトップチェスプレーヤーズが招待される QJET (Queensland Junior Elite Training Squad) に選ばれ、3 日間、3 人のグランドマスターやチェスオリンピックのオーストラリアキャプテンである Jack Rodgers から直接学ぶ機会をもらったことも、いい思い出です。

読者のみなさんに伝えたいことは？

チェスをするために、自分の住んでいたゴールドコースト以外にも、ブリスベンやサンシャインコースト、ファーンベールなど、クイーンズランド州の都市や地方、またキャンベラなど、クイーンズランド州以外の州にも試合をしに行きました。また、日本に帰国する前にもニュージーランドを旅しましたが、チェスクラブや図書館、カフェなど、旅行をしながら

いろいろな場所でチェスをしました。そのたびに、多くの友達ができました。

チェスは、それ自体も非常に魅力的ですが、それ以上に多くの出会いを僕の人生にもたらしてくれました。日本の多くの人に、このチェスの魅力を知ってもらいたいと思います。

ベストゲームを教えてください

思い出深い試合がたくさんありますが、7 歳の時に参加した QJET に参加した際に、最終日に催された公式試合で、その年のクイーンズランドのジュニアチャンピオンである Oliver Strong に勝ったことです。

名プレイヤーから学ぼう

Learn From Legends

vol.6 Max Euwe

Max Euwe

(マックス・エウエ, 1901-1981)

確かな理論に基づく整然としたプレーを得意とした、オランダ出身の第5代世界チャンピオン。本職は数学者であり、チェスはあくまでも趣味と位置づけていたことから、最強のアマチュアとも呼ばれる。

1970年には世界チェス連盟FIDEの会長に就任し、Spassky対Fischerの世界選手権開催を始めとした多くの難題の解決に奔走した。1972年に来日した際も、日本チェス界の内紛を解決するための提言を行なったとされている。利益ではなく理念に基づいた政治でチェス界を牽引し、プレイヤーとしてだけでなく人柄や政治の手腕も高く評価されている。(日本ではこれまで「エイヴェ」が多いですが、オランダ語の発音に最も近い「エウエ」と表記します)



Max Euwe (Wikipediaより)

みなさん、こんにちは。今回は第5代世界チャンピオン、Max Euweを紹介します。紹介文の通り、第3代のFIDE会長を務めたことから、プレイヤーよりもチェス界のリーダーとしてのイメージが強い人物です。世界チャンピオンとFIDE会長という多大な功績から、オランダのアムステルダムにはEuweの銅像や博物館があります。

Euweが会長となった1970年代はソ連がチェス界の中心になろうとしていた時期であり、FIDEとソ連のチェス連盟との間では様々な衝突がありました。それらの問題を、Euweが円満に解決できたかについては諸説あるようですが（もしかしたら当時の様子を知る読者もいるかもしれませんね）、少なくともこれらの困難な問題の收拾に当たったEuweは、歴代で最も優れたFIDE会長の一人と考えられています。

一方、Euweはチェスプレイヤーとしても抜きん出た能力を持った人物です。その凄さについては、実際にEuweと出会った日本チェス協会の会長、松本康司さんの文章を引用するのが最も伝わりやすいでしょう。以下はMax Euwe著、松本康司訳『激闘譜』（日本チェス出版社、1976年）からの引用です（p.XII）。

【文】山田 弘平 (やまだ こうへい)

1988年北海道生まれ。FIDEマスター/FIDEインストラクター。国内大会の優勝、日本代表経験あり。日本初のスポンサードプレイヤーとして活動する一方、オンライン講座で普及活動も行っている。



1974年12月第一回アジアオリンピックでの出来事である。対シンガポール戦、日本チームのホープ佐藤隆は相手の定跡はずれを素早く捉え捨て駒の妙によりたちまち優勢を確立した。ところがその後をどうやってよいか明確な解答が出てこない。持時間がどんどん消えて行く。佐藤はついに自ら踊りをおどってしまって逆にメタメタになってしまった。(中略)

一夜、我々はエイベ博士と夕食を共にした。佐藤は自分の割り切れないゲームを見せこのあと白がどうしたらよいかを尋ねた。一秒。いや一瞬であった。エイベ博士は超初心者のやりそうな手を示した。

佐藤は内心「ほら間違えた。やっぱりわなにはまった」と思いつつ黒の応手、誰が見ても白の負けになる手を返した。私が身の毛もよだつ思い、全身の血が凍る思いがしたのはこの直後である。ニコッと人がよさそうに笑った博士は王手の連続で黒のキングを詰めてしまった。敵の応手は佐藤が示した手だけではない。しかし、それら全てに対して白が勝勢になると読み切るのに1秒とかゝらなかったことにより、私は世界チャンピオンの強さを改めて知ったからである。

さて、私はチェス盤の上で、Euweの魅力をお伝えすることにしましょう。Euweは論理的なプレーを好み、熱心な研究者であり、一般的にはポジショナルプレイヤーとして知られています。しかしEuweは、局面が激しいプレーを求めていれば、そこに踏み込むことをためらいませんでした。Euweは「盤上に良い手があるのなら、局面に示された条件からそれを導き出すことができる」と、まさに数学のようにチェスを捉えていたようです。

次のゲームはEuweが10代のときに指されたものですが、そんなEuweの特徴がよく現れています。

Euwe, M

Reti, R

Amsterdam Match Game4 1920

**1.e4 c6 2.b3 d5 3.exd5 cxd5
4.Bb2 Nc6 5.g3 e5 6.Bg2 Be6**

見慣れない出だしですが、この時代にはピースの利きで間接的にセンターを支配する、ハイパーモダンと呼ばれる考え方が登場していました。Steinitzの理論を超えるためNimzowitschらが提唱したこの理論は、TartakowerやBogoljubovといった強豪の実戦により、少しずつ磨かれていきました。

このゲームの黒番であるRetiも、このハイパーモダン理論に貢献した一人です。

7.Qe2 Qc7 8.Nf3

相手が並べたセンターポーンにピースでプレッシャーをかけます。8...e4には9.Ng5 Nf6 10.Nxe6 fxe6 11.O-O Bd6 12.d3のような反撃があります。

8...f6 9.O-O Bd6 10.Nc3 a6



Euwe - Reti 10...a6まで

黒は強力なセンターを手に入れたように見えますが、白は低く構えたダブルフィアンケットビショップを活かして反撃します。

11.d4!

最も自然な一手で、ビショップの利きを伸ばしながらdファイル、eファイルを開きます。11...e4?には強く12.Nxe4! dxe4 13.Qxe4 Qe7 14.Rae1のように進めて白優勢です。黒はピースの展開も完了しておらず、キングの安全性も確保できていないため、戦いが起こる手には常に注意を払っておかなければなりません。

11...Nge7 12.dxe5 Bxe5

12...fxe5には13.Ng5!があります。

13.Nxe5 fxe5 14.Rad1 O-O-O

15.Rfe1

白は理想的な局面を手に入れました。白のピースはすべてセンターに集中しており、黒はポーンの後ろで攻撃態勢を整えることができません。また、次にNa4からBxe5やNc5を狙う手が厳しい狙いになります。

15...h5 16.Na4 e4

黒はg2ビショップの利きを止め、h5-h4の反撃に期待します。

ここからがEuweの真骨頂です。局面が要求している手は何でしょう？



Euwe - Reti 16...e4まで

17.f3!

もちろん、センターを開くのがベストムーブです！17.c4!?も同じ意味で良い手ですが、17...Bg4 18.f3 exf3 19.Bxf3 Bxf3 20.Qxf3 dxc4のあと、正確にアドバンテージを維持するのは簡単ではありません。

17...h4 18.fxe4 hxg3?

18...d4と白のピースの進路を減らしておく必要がありました。19.Nc5 Qd6 20.Nxe6 Qxe6は1

ポーンダウンですが、この瞬間は白のビショップの利きも止まっており、実戦的にはまだ気の抜けない局面です。

19.exd5!

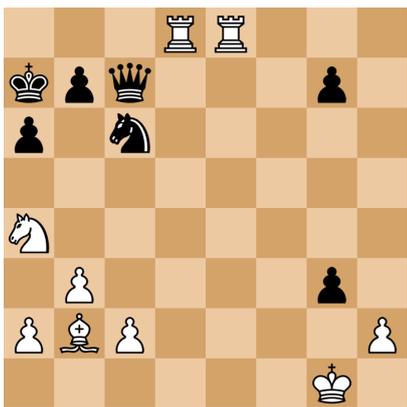
ここでキングを顧みず、駒得を重ねるのが好判断です。白キングは危ないように見えますが、19...gxh2+ 20.Kh1はh2のポーンが壁になり、これ以上の攻めがありません。

19...Bxd5 20.Bxd5 Nxd5
21.Qe6+ Kb8 22.Rxd5 Rde8

ピースダウンした黒は局面を複雑にしようとはしますが…。

23.Qxe8+! Rxe8 24.Rxe8+ Ka7
25.Rdd8!?

Euweは自身の読みを信じて、ストレートにクイーンと2ルークを交換します。



Euwe - Reti 25.Rdd8まで

25...b6

25...Nxd8には26.Bd4+ Ka8 27.Nb6+ Kb8 28.Be5!がEuweの読んでいた手順です。

25...b5が意外に手強いディフェンスですが、26.Rd7!! Qxd7 27.Ra8+

Kxa8 28.Nb6+でピースアップを維持することができます。

26.Ba3 gxh2+ 27.Kh1 Qf7

27...a5には28.Nc3!が好手。Nb5+とRa8+の組み合わせが非常に受けづらい形です。いくつか例を示しましょう。

28...Kb7 29.Nb5 Qg3 30.Rd7+ Ka6 31.Ra8+ Kxb5 32.c4#

28...Ka6 29.Ra8+ Kb7 30.Ra7+! Nxa7 31.Re7+-



Euwe - Reti 27...Qf7まで

本譜の27...Qf7に対しても、Euweは素晴らしい解答を用意していました。

28.Re7+! Nxe7 29.Rd7+ Ka8
30.Nxb6+ Kb8 31.Bd6# 1-0

ルークを捨てて、ぴったりのメイトがありました。

序盤、センターに圧力をかけた後、戦いが起こってからのEuweの踏み込みが印象に残るゲームでした。

Euweは1935年、時の世界チャンピオンAlekhineに挑戦します。当時の世界選手権は今と異なりチャンピオンが挑戦者を選ぶ形式でした。AlekhineはFIDEチャンピオン

(当時世界チャンピオンとは別のタイトルでした) Bogoljubovを2度破っており、Capablancaとの再戦も金銭的な条件を理由に拒否していました。Euweはそれまでのチャンピオンと異なり、若いときから突出した戦績を残したプレイヤーではなく、Alekhineにとっては都合の良い挑戦者であったといえます。

しかしAlekhineの予想以上に、マッチでのEuweは手強い相手でした。Euweはオープニングや中盤の戦略を徹底的に研究し、特に白番のゲームでAlekhineに問題を見つけました。オランダ中を巡る移動の多いマッチであり、休憩時間が短かったことも、体力で優るEuweに有利に働いたでしょう。

盤上での殴り合いはAlekhine有利と思われましたが、Euweは常に冷静にポジションを観察し、必要とあれば鋭く踏み込むスタイルは崩しませんでした。互いにミスを重ねながらも、少しずつEuweはAlekhineのプレーを上回っていったのです。

Euwe, M

Alekhine, A

World ch 1935 (2)



Euwe - Alekhine 38...Rxb6まで

fファイルに重なったクイーンとルークが強力で白がやや有利な局面ですが、一方の黒もすべてのピースがディフェンスによく利いており、まだまだ難しい局面です。

39.Rc6! Rxc6?

白のEuweは黒キング攻略のために、39.Rc6と守備駒を減らすことを目指しました。対するAlekhineの39...Rxc6が致命的なプランダー。39...Rc8! 40.Rxb6 Qxb6 41.Qf7+ Kh8は怖いように思えますが、白もクイーン以外の攻め駒がなく互角の形勢でした。

40.dxc6 Qe7 41.Bc4!

Alekhineは封じ手だったこの一手を軽視したのでしょうか。d5のポーンがc6に移動したことで、パスポーンができた上に白マスビショップが攻撃に参加するようになります。

41...Kh6

41...Rf8には42.Qxf8+! Qxf8 43.Rxf8 Kxf8 44.c7+-、41...Bf6には42.Qxf6+! Qxf6 43.Rxf6 Kxf6 44.Ba6!+- でいずれも白優勢。41...Kh8にも42.Qd5!からRf7で白が大優勢の局面です。そこでAlekhineは41...Kh6と白キングに向かい合う形で逃げることを試みますが…。

42.Qh1!!



Euwe - Alekhine 42.Qh1まで

白キングの後ろにクイーンを引く、気づきづらい決め手です！次にRf7からKg2（チェック！）があるため、黒は白キングを動かさないように守るしかありません。

42...Rb2 43.Rf7 Qe8 44.c7

黒ルークが8段目を離れたのを見て、Euweはパスポーンを進めます。次の狙いはQd5-Qe6ですが、44...e4には45.Qa1!からQg7#があります。

44...Rc2 45.Qb7! 1-0

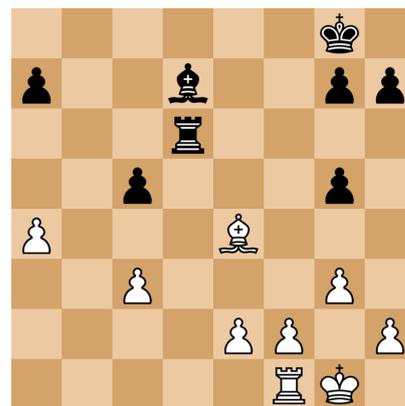
45...Rxc4 46.Rxh7+ Kxh7 47.c8Q+ が受からず、Alekhineはここでリザインしました。実戦に現れなかった変化も含め、白のクイーンが縦横無尽に走り回る印象的なゲームです。

また、Euweはエンドゲームの正確さでもAlekhineを上回りました。思い出してください。この時代には全ての能力が秀でていなければ、世界チャンピオンにはなれなかったのです。

Euwe, M

Alekhine, A

World ch 1935 (20)



Euwe - Alekhine 26...c5まで

白がポーンアップしているエンドゲームですが、a4のポーンが狙われており、次の...Rd2も厳しい狙いです。Euweはちょっとしたタクティクスでこの問題を解消しました。

27.c4!

27.Bc2とポーンを守ると27...Rd2 28.Bb3+ Kf8 29.Rd1 Rxd1+ 30.Bxd1 a5!と進みます。駒得している白が有利ではありますが、a4のポーンが負担になっており、白のビショップは動きを制限されてしまうため、ドローチャンスが十分にある局面です。

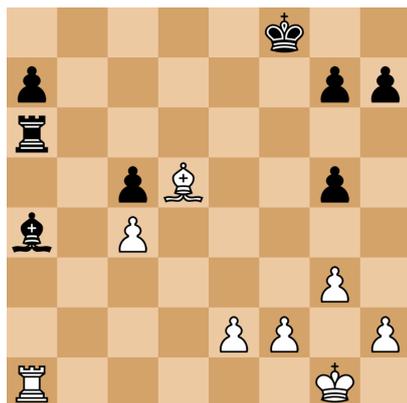
Euweは代わりに27.c4としました。弱点となったポーンを進めつつBd5+から抑え込みを狙う手です。aポーンは取られてしまいそうですが…。

27...Bxa4?

不注意な一手。おそらく、Capablancaを破った時のAlekhineであれば、Euweの罠を見破ったでしょう。27.Rd2!とすべきでした。

28.Bd5+ Kf8 29.Ra1 Ra6

Alekhineが用意していた一手です。黒は駒損を解消し、次にBb5とすればaファイルのピンも解消できます。しかしEuweの次の一手が、黒の希望を打ち砕きます。



Euwe - Alekhine 29...Ra6まで

30.Ra2!!

じっとルークを浮いた手が決め手になりました。30...Bb5?31.cxb5と進んだときにa2のルークはビショップに守られています。黒はaファイルのピンが解消できなくなりました。

**30...Ke7 31.f4 gxf4 32.gxf4 Kf6
33.e4 g5 34.f5 h5**

aファイルで優位に立ったEuweはキングサイドとセンターを制圧しにかかります。次の手も覚えておきたいパターンの一つです。

35.h4! gxh4 36.Kh2

35.h4と一時的にポーンを捨てることで、黒ポーンの連携を崩しながら白キングの侵入経路を作ります。

**36...Kg5 37.Kh3 Ra5 38.Bb7 Kf6
39.Bd5 Kg5 40.Bb7 Kf6 41.Bc8
1-0**

42.Kxh4や42.e5をすべて受けきることはできません。Alekhineはここでリザインしました。

マッチはEuweからみて15.5-14.5、1点差という僅差で決着し、Euweは世界チャンピオンとなりました。Alekhine側の内容の悪さやマスメディアの煽りも手伝い、この結果はAlekhineによる過度の飲酒によるものだと主張する人々も多かったようです。

しかし、後世のトッププレイヤーたちはEuweのプレーが世界チャンピオンにふさわしいものである、ということを手を主張しています。Smyslovは「人生に偶然はない。Alekhineを倒せるのは世界最高峰のマスターだけだ」といい、KasparovやKramnikといった世界チャンピオンも同じようなことを書いています。実際、Alekhineの弱点といえる序盤戦で彼を上回り、タクティカルな能力でAlekhineにひけをとらなかつたのは、当時Euweだけだったといつて良いでしょう。

最後に私が好きなEuweの一手を紹介しておきましょう。1953年のCandidatesで指されたGellerとのゲームです。

**Geller, E
Euwe, M
Candidates 1953 (2)**



Geller - Euwe 22.Bh6まで

白は1ポーンを捨てて黒キングに迫ったところですが、g7のポーンは守られているため直接的な狙いはありませんが、白は次に23.Rf1からBxg7-Nf5の筋を狙っています。

黒としてはこの瞬間にカウンターを仕掛けたいところですが、h7のクイーンがc2を守っているため、最もやりたい手である22...Rc2ができません。

ところが、Euweは独創的なアイデアでRc2を実現させました。

22...Rh8?!!

Euweは見たこともないような手筋で、白キングへの攻撃を作り出しました。白は23.Qxh8とルークを取れますが、その瞬間白クイーンは守備に働かない駒となります。ルークを捨てることで攻守が逆転する、まさに「攻撃は最大の防衛」という一手です。

この手についてKasparovは自著の中で、「2つのビックリマークはそのアイデアの美しさに対してのものだ。しかし残念なことにクエスチョンマークもつけなければならなかった。複雑なコンビネーションの後、黒はアドバンテージを放棄する危険があった」という

旨の解説を書いています。

実は22...Rh8に対して、白からも絶妙な返し技があったのです。エンジンによれば22...Qd5! 23.Re4! Rc6! =/+が最善の応酬でした。

23.Qxh8 Rc2!

黒は24...Rxc2+ 25.Kf1 Qc4+からのチェックメイトを狙っています。ここが問題の局面です。

24.Rc1?

鋭い棋風で名を馳せたGellerも、この複雑な局面では正しい手を見できませんでした。本譜は黒の狙いを受けたことにはなっていません。

24.d5!!とポーンを捨てて、黒の駒の連携を切るのが唯一の受け。対して24...Qxd5?には25.Re4!があります。黒はe8のナイトが守備の要になっているため、このナイトをアタックされてしまう展開は避ける必要があります。

24.d5 Qb6+?!は25.Kh1 Qf2 26.Rg1と進み、白キングは一安心です。以下、26...Bxd5 27.Re4! Bxe4 28.Nxe4と進むと、黒のキングも安全とは言えず、駒得している白が有利になります。一例として、28...Qh4 29.Nd6+ Nxd6 30.Qxg7+ Ke6 31.Qg8+ Ke5 32.Rd1! Qe4 33.Be3!!は白勝ちです。

24.d5に対する最善の応手は24...Bxd5ですが、25.Rd1! Rxc2+ 26.Kf1と進めて難解な局面となります。このときc4のマスからチェックができないのが、24.d5とポーンを捨てた効果です。将棋には「焦点の歩」という手筋がありま

すが、複数の駒が利いているマスに駒を捨てる手はチェスでも有効になるケースがあります。

24...Rxc2+ 25.Kf1 Qb3 26.Ke1 Qf3 0-1

次に27...Qf2+からメイトの狙いがありますが、27.Rf4 Qe3+もメイトです。Gellerはここでリザインしました。

Euweのチェスはこれまでの歴史で培われてきたポジショナルプレーがベースになっています。指し手は非常に論理的であり、一度その手の意味を説明されれば、なぜ彼がそう指したかを理解するのは難しくないでしょう。Euweが他のプレイヤーと一線を画するところは、踏み込むべきところではきちんと踏み込む、その読みの正確さと自信にあります。その点で、Euweのプレーはまさに我々アマチュアプレイヤーがお手本とすべきプレーといえるでしょう。ぜひこの機会にEuweのゲームを調べて、盤に並べてみてほしいと思います。

残念なことに、Euweはこれまでの世界チャンピオンと異なり、チェス界を長く支配することはありませんでした。本職である大学の仕事が忙しく、競技チェスに十分な時間を割けなかったことも原因のひとつでしょう。

1937年、EuweはAlekhineとのリターンマッチに敗れ王座を失いました。しかし、チャンピオンに返り咲いたAlekhineは、次のマッチを準備している最中に亡くなってしまったのです。

空位となった世界チャンピオンの座にはEuweを推す声もありました。しかし、Euwe自身が、世界チャンピオンの座を争う場を設けるべきという意見に同意したことで、1948年に次の世界チャンピオンを決めるトーナメントが行われたのです。

今回は、そのトーナメントで優勝し、その後のチェスの歴史に大きな影響を与えたプレイヤーを紹介します。お楽しみに！

チェス大会 【文】上杉賀子

in アメリカ

- 全米高校チャンピオン/FIDE マスターへの軌跡 -

息子(上杉 晋作・2007年高校1年生で全日本史上最年少チャンピオン)が2009年チェス国籍日本の最年少FIDEマスターとなり2010年全米高校選手権で優勝するまで(さらにアメリカのSenior Masterの資格となるUSCFレート2400の壁を超えるまで)参戦した、アメリカの全ての公式戦、約180大会の様子を順番に載せてみようと思います。渡米から1年半、紆余曲折を経て現地生活に馴染んできた頃、小学校のチェスクラブの案内を見かけて入部。これが始まりでした。その一年後、いよいよトーナメントプレーヤーとして出陣です。

NO.68 ワールドオープン・クイック

2006年7月3日
晋作(15歳)の結果: 1.5P/5Game
大会詳細: [USCFサイトより](#)

7戦目、晋作が粘ったせいでその夜のQuick(持ち時間10分)の

登録に対戦相手の方が遅れたらどうしようと思いましたが、間に合ったようでよかったです。その彼とQuickの待ち時間に話しました。横浜に2年住んでいて、大学では日本語を専攻し、今アラバマの

日系企業で通訳として働いているそうで、日本語がとてもうまいです。晋作は負けまくっていましたが、地元からきている仲間達と楽しそうでした。

NO.69 ワールドオープン・ブリッツ

2006年7月4日
晋作(15歳)の結果: 4.0P/10Game
大会詳細: [USCFサイトより](#)

最終戦が終わった夜、晋作たちはホテルロビーの大きなテレビで皆でサッカー観戦したあと、夜11

時15分からBlitz大会に向かい、遅くまで楽しみました。

NO.70 メリーランド・オープン

2006年7月29日~30日
晋作(15歳)の結果: 3.0P/5Game
レーティング 2162→2166
大会詳細: [USCFサイトより](#)

晋作もボランティアで行っている小学校のコーチであり、Sweet16で何度も優勝した経験のあるマスターに対して、前回の試合では引き分けだった(ほぼ勝利していたのに)ものの、今回はすっきり勝てたという以外は、レート通りに終わった大会でした。

最終戦では晋作はボード2で、私はボード4までの別室にいまし

た。晋作が負けた時、この大会の優勝者で仲良しのお兄ちゃんが「Why???'と一言言ったので、つつい私も勘違いしてしまいましたが、相手(彼も家に来たことがある親しい友人)は実力経験とも豊富な

バージニア州のチャンプですから、仕方ありません。でも、周りの人たちがらそう思われるくらいになってきたということですね。



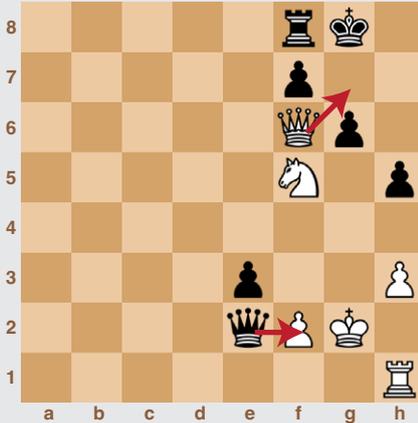
IMラリー・カーフマンさんと対戦する晋作

初心者向け メイト・ジム

01 クイーンのエイト (1)

【文】山田明弘

例題 白番、黒番の次の1手は？



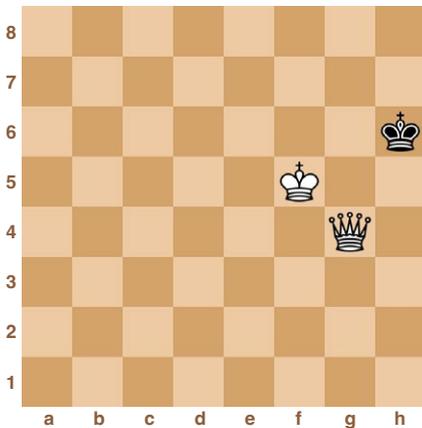
白番ならQg7だけが正解で、メイトになります。g7のクイーンはナイトのおかげでキングに取られません。この形は「死のキス」と呼ばれることがあります。

黒番ならQxf2でメイトが正解。これもポーンがクイーンを支えていますね。この形は「つばめの尾メイト」と呼ばれます。

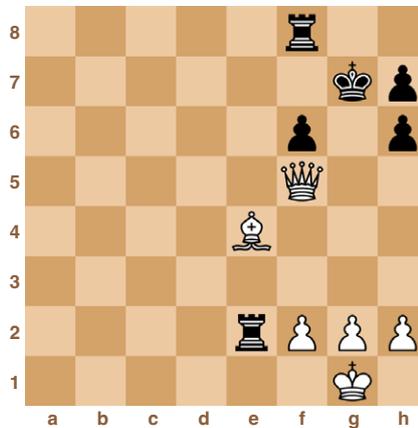
どちらもアシステッド・メイトと言う基本のメイト・パターン。さあ、練習してしっかり身につけましょう。

問題 すべて白番

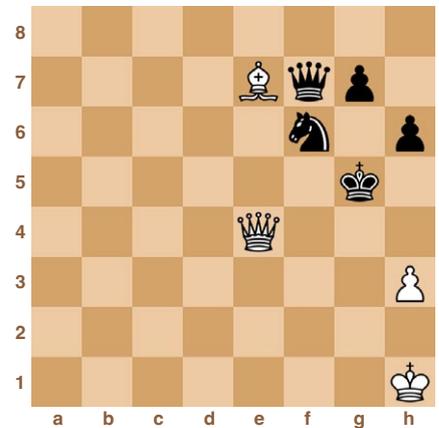
01 1手でメイト



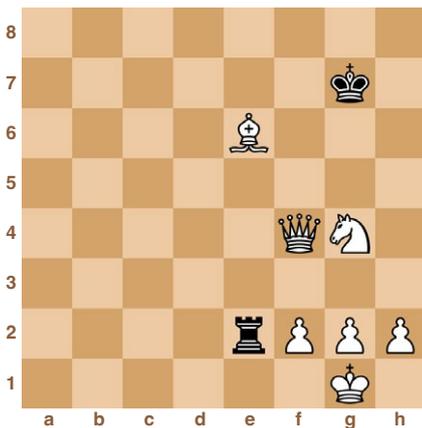
02 1手でメイト



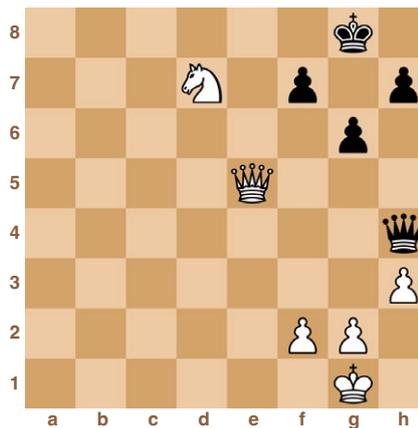
03 1手でメイト



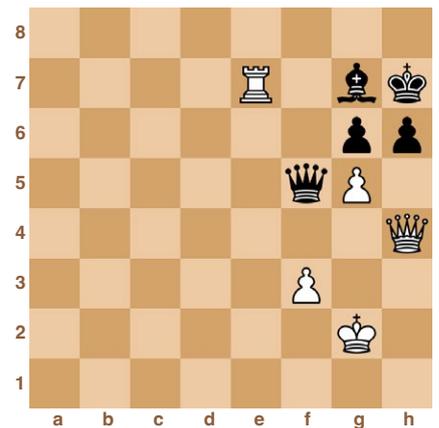
04 1手でメイト



05 2手でメイト



06 2手でメイト



☞ 正解は 29 ページ

編集後記

木下奏子

どうも編集長です。今回のマガジン、発行が遅れてしまっ
てごめんなさい。ワタシの超私的事情が色々重なりました
で、5月に日本に遠征した後時差ボケが3か月くらい治らな
くって（え？）、引越して、そんで新しい家にはまだインタ
ーネットも通ってないし（たぶん8月末まで繋がらない）、
窓は開きっぱなしで閉まらないから雨が入ってきて家の中が
大洪水になるし、原始人みたいな生活してましたわ。いやそ
んなわけないでしょ。

そうそう、5月のGWOに出たわけですよ。会場で挙動不審
でウロウロしていたのはワタシです。初めて参加した日本の
ビッグトーナメントはなんか厳かな感じでびっくりしまし
た。閉会式前にイベント部の原島さんに「編集長～！」と
言われて、後ろの方でデヘッとしていたところに突然注目
が集まって恥ずかしかったです。あのときワタシはかの東野
徹男さんの隣に座らせていただいてですね、「これまで写真
でしか見たことのなかったあの東野さんと同じ空気を吸って
いるーしかもめっちゃ近いとこで！テッ！」てな感じで、デヘ
ヘッなひと時を満喫していたわけですよ。東野さんにはマガ
ジンについての感想をいただいたり面白いお話をしていただ
きまして、大変有難かったです。ちなみにテッ！というの
は、感極まって出てきた仔ロ-的なあれなので、許してくださ
い。

ちなみに今回の全日本特集の写真を選んでいるときにどう
しても使いたい写真があったんだけど、前回のマガジンのト
ップページの写真（すごくいい写真だと思ったのにイ?!）
を「完全に編集長の趣味w」とある方に笑われてしまった
ので、今回はちゃんと記事の趣旨を最優先して(?)選んだ
わけです。で、それがこの幻のトップページ。くう、渋い、
かっこいい～。でも大会の写真を眺めながら毎回思うの
は、真剣に考えている姿は素敵だなあてこと。マガジンには
そのほんの一部しか載せられないから残念でいつも思いま
す。てことで、この写真を無理やり紙面に載せる為だけに編
集後記書いたってわけです。ばれてたか、アハハッ

では久しぶりの編集後記はこのへんで。ちゃんちゃん。



東野さん、ワタシ、篠田さんのピース



メイト・ジム 解答

01 1.Qg6#

02 1.Qxh7#

03 1.Qg4#

04 1.Qh6#

05 1.Qe8+ Kg7 2.Qf8#

06 1.Qxh6+ Kg8 2.Qxg7#

出題は 27 ページ

編集部

木下奏子 神田大吾

山内美加 真鍋浩

山田明弘 菊池祐樹

鈴木秀聡 山田剛史 (順不同)

発行

一般社団法人 日本チェス連盟

本誌に掲載された写真、イラスト、記事、棋譜の解説等について、無断転載および無断配布を禁止します。著作権はそれぞれのクリエイターにあります。

ご意見・ご感想などはjapanchess.editor@gmail.comまでお寄せください。